

# கல்கி

KALKI 18.6.95 ரூ. 3.00



‘கமகம்’வென்று  
ஓடு  
கவர் ஸ்டேஜர்!

**அருண்**

ஐஸ்கிரீம்ஸ்

# டபுள் ஹிட்



எதையும் மறக்கச்  
செய்யும்  
இந்திர ஜாலம்!

அதில் உள்ள சாக்லேட், மூத்திரி,  
காரமெல் மற்றும் கவைபிகு  
ஐஸ்கிரீமினை நீங்கள் கவைத்  
திட கவைத்திட அறிந்திடுவீர்  
டபுள் ஹிட்டின் இந்திர  
ஜாலத்தை!

பெற்றிடுங்கள் துன்றே!  
கவைத்திடுங்கள் துன்றே!

யம்-யம் சிக்கி யம்-யம்



**'தா' முத்தப்பட்ட மக்க**

ளின் எதிர்தான் காந்திஜி. அவர் குழிப்பிட்ட ஹரிஜன் என்னும் வார்த்தைகூட தாமுத் தப்பட்ட மக்களைக் கேவலப் படுத்துகிற ஒரு கொள்கை!" - இப்படிச் சொல்லி தேசத் துறையே ஓர் உலுக்கு உலுக்கி யவர் உத்தரப் பிரதேசத்தின் இன்றைய முதல்வராகப் பதவி யேற்றிருக்கும் மாயாவதி!

காந்திஜியை இப்படி விமர் சித்ததற்காக மாயாவதியை அந்தமான் சிறையில் தள்ள வேண்டும் என்று கொதித் தெழுந்தார் சுப்பிரமணிய கவாசி. நடவடிக்கை எடுக்க செய்ய வேண்டும் என்று அறிக்கை விட்டார் ஜெகதீஷ் டைட்டர். அப்போது இவர் எகலு செய்யப்படவில்லை! பென்னாலும் 1992-ல் தேசிய பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் எகலு செய்யது, அவகாபாதி லுள்ள ஹரி சிறையில் வைக் கப்பட்டிருந்தார்.

மாயாவதியின் பதிலுள் சமாஜ் கட்சி முலாயம்சிங் யாத வின் சமாஜ்வாடி ஐதா கட்சிக்கு ஆதரவு தந்து, முலாயம் சிங் முதல்வராக இருந்தபோது, மாயாவதிதான் உண்மையில் அதிகாரம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

'அரசு அதிகாரிகளைத் தம் மோடு சோபாவில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு, அமைச்சர் களையும் எம்ப்ளாய்க்களையும் பியூண்டைப் போல் காலடி யின்கீழ் - தரையில் உட்கார வைத்துக் கொண்டுதான் பேசிக் கொண்டிருப்பார்' என்று இவரது கட்சிக்காரர் களே விமர்சனம் செய்திருக் கிறார்கள்.

யார் இந்த மாயாவதி?

தில்லியிலிருக்கும் சாதா ரண, தாமுத்தப்பட்ட குடும்பத் தில் பிறந்தவர் மாயாவதி. தந்தை தயால்-தந்தி இலாகா ஊழியர். மாயாவதி தமது



டிக் கொண்டு நம் முன்னால் திற்கிற அதிகாரம் படைத்த பதவிகளும் இருக்கின்றன. நான் அப்படிப்பட்ட ஒரு பதவி யில் உள்வண அமைச்சர் செய் கிறேன்!' என்று கூற, மாயா வதிக்கு அரசியல் ஆர்வம் வந்து

பட்டப்படிப்பை முடித்துவிட்டு தில்லியிலுள்ள ஒரு பள்ளியில் ஆசிரியையாக வேலை பார்த்து வந்தார்.

அப்போது ஐதா அரசு நடத்திவந்த 'ஜாதி ஒழிப்பு சம் மோளாத்'தின் விரியரிக்க பேச் சாளர்ஸில் ஒருவராகப் பிரபல மாகிக் கொண்டு வந்தார் மாயாவதி.

அப்போது கன்ஷிராகம், அரசியல் கட்சி சார்ந்த "அமைத் திந்திய பிற்படுத்தப்பட்ட மற்றும் சிறுபான்மையினர் சமூக ஊழியர்கள் கூட்டமைப்பு' ஒன்றை நடத்திக் கொண்டிருந் தார். அப்போதுதான் மாயா வதியின் மேடைப் பேச்சு விரியம் பற்றி அவர் கேள்விப் பட்டு, அவரை தேரில் சந்திக்க விரும்பினார்.

இவர்களின் முதல் சந்திப்பு 1977-இல் நடந்தது. அப்போது மாயாவதி, 'நான் ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வுக்கான ஆயத்தப்பணைச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். ஃபெல்டர் ஆவதுதான் எனது வட்சியம்' என்றார்.

கன்ஷிராமோ, 'ஃபெல்டர் மாதிரியான அரசு அதிகாரி ஃபெல்டாவம் கைகளைக் கட்

விட்டது.

கன்ஷிராமும் பத லுள் சமாஜ் (ரிமஜாசிக் சமூகத்தினர்) கட்சியை ஆரம்பித்தார். மாயாவதி கன்ஷிராமுக்கு அடுத்தபடி யாகக் கட்சியில் பொறுப்புக்கு வந்தார். 89-ல் நடந்த தேர் தலில் பதிலுள் சமாஜ் கட்சி யின் முதல் எம்பியாகத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டு, பாராளுமன்றத் துக்குள் அடங்கியடுத்து வைத் தார்.

முப்பது வயசுதத் தான் டிய மாயாவதி. புதுதில்லி லுள்ள கன்ஷிராமின் இல்லத் தில்தான் வசிக்கிறார்; அந்த ஈட்டிய எஜமானியைப் போல் தான் அதிகாரம் செய்து கொண் டிருக்கிறார். அப்படியானால் கன்ஷிராமுக்கும் இவருக்கும் இடையிலிருப்பது எப்படிப் பட்டதோ? உறவு? 'சந்தேக மென்ன, ஒரு குழுவுக்கும் சிஷ்யைக்கும் இடையிலுள்ள உறவுதான்' என்கிறார் மாயா வதி. ஏன் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை? 'திருமண உறவுகள் பேராசையைத் தூண்டிவிட்டு, ஊழலுக்கு வழிவகுத்துவிடும்' என்கிறார், பளிச்சென்று.

— சார்ல்ஸ்



# பேஜார்!

எங்கேயும் எப்போதும் எழுத்து  
மூலம் ஒருவழித் தொடர்பு கொள்ள  
உதவும் "செல்பேஜ்" களை இப்போது  
வாழியாளர்கள் உபயோகிக்க ஆரம்பித்து  
விட்டார்கள். தமிழில் பேஜர் செய்தி அனுப்பும் காலம்  
வந்தால் இப்படி சில செய்திகள் அனுப்பப்படலாம்!







ஏட்டுக்கீழ் கெர்த்து  
மாடுவை எஸ்.ஓ. கிபெ  
கொடுத்துப் போன், தேவரை  
கொடுத்துடாகு.

கீட்டில் விஷயம் தெரிந்து  
போச்சு! என்னதே பதில்  
என் அண்ணன் வருகிறார்.  
உடனே கிபெவைக்  
கொடு பண்ணுங்க.



பூங்கா

கேள்வி  
கதை

தம்பி கெர்த்து அனுப்பினான்!  
பாமாகினை அனுப்பிட கொடுத்துப்  
அப்படியே நம்ம விவிக் கிபெத்  
டாகு. அடமிகுன், பாருத்துக்  
ஸ்கூல் கியூவுல போய் நின்றுங்க.



ஜின்னஸ் பக்கத்தில் -  
கேள்விக்கே - அண்ணன்  
மொடியிய எடுத்துவை  
முதல்ல அமைரை  
கிவ்கே அனுப்பு.



சென்ற  
ஆண்டில்  
வெளிவந்து,  
தேசிய  
விருதுகள்  
பெற்ற  
படங்கள்  
மற்றும்  
நபர்கள் பற்றி  
கல்கி  
எழுதிய  
விமர்சனத்தை  
கீழே  
தருகிறோம் :



\* விவரிமுத்து



\* சம்பவின் ஸ்தா



\* உன்னி  
விருதுகள்



\* 'சாதவஸ்' தொழில்  
தர்ப்பத்  
குடியினர்

மோகமுள் (சிறந்த இயக்குனருக்கான இந்திரா சாந்தி  
விருது. இயக்குனர் : ரூபா ராஜசேகரன்):

கடைசிலில் வந்துவிட்டது! 'அற்புதமான தமிழ்  
சிவரிமா' என்று தென்கு தமிழர்த் திசைகளைக்  
கொள்ளும் அளவுக்கு ஒரு திரைப்படம் வந்தே  
விட்டது!

\* கல்கி, 18.12.94.

சுருத்தம்மா (சமூக நலனுக்கான சிறப்பு  
விருது - ஸ்டால்டர் பாரதிராஜா, சிறந்த  
பாடலாசிரியருக்கான விருது - கவிஞர் கலா  
முத்து, சிறந்த பின்னணிப் பாடகிக்கான விருது -  
ஸ்வாமிநாதன்):

...ரொம்பவும் கெவலமானதொரு சமூகக் கொடுமை  
யின் அசலான முகத்தைப் படம் பிடிக்கத் துணிந்த பாரதிராஜா  
யின் துணிச்சலுக்கு நமது மனமார்த்த பாராட்டு.

\* கல்கி, 14.12.94

நம்மவர் (சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது - நாகேஷ்):

...மகள் இறந்துவிடுமபோது, நாகேஷின் நடிப்பு, தமிழ் சிவரிமா இன்றுவரை  
அறிவாத ஒரு கலைப் படைப்பு. அவ்விட முடியாத ஆழ்ந்த சொகத்தைக்கூட







இவ்வளவு மெல்லமயமாக வெளியிட முடியும் என்பது ஒரு பாடம் - கற்றுக் கொள்ள விரும்புவோருக்கு....

- கல்வி, 20.11.94

**காதலன்** (சிறந்த ஒலிப்பதிவாளருக்கான விருது - கல்வி நாராயணன், எடிட்டிங்குக்கான விருது - வெலின், ஸ்பெஷல் எபென்ஸுக்கான விருது - முருகேஷ், பின்னணிப் பாடகருக்கான விருது - உன்னி கிருஷ்ணன்):

.....தமிழ் சினிமாவில் ஒரு தொழில் நுட்பப் புரட்சியைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்று அனலீஸ் (ஸ்டார்க்டர்) ஷங்கரன் பக்கம் பக்கமாகப் பாராட்டலாம். இரண்டு பாடல் காட்சிகளில் அனிமேஷனைப் புகுத்தி அசத்தியிருப்பதும் ஸயன்ட் மற்றும் ஸைட்டிங்மில் தூரலம் காட்டியிருப்பதும் இனி வரப்போகும் பல படங்களுக்குக் கோளார் நோட்டீஸாயிருக்கும்.... அதென்னவோ, அத்தனை பாட்டிலும் அப்படியொரு துஸ்கிரீம் டேஸ்ட்!

- கல்வி, 30.10.94.

## சும்மர் டீன் கலா:

■ "சும்மக்கு டீன் எர்பெயர் அனாஸ்சிட்டுப் போகலியா" என்று தொன தொனத்துக்கிட்டிருந்த என் மனைலியின் வாயை, கல்வி விடுமுறை மலர் '95 ஒன்று வாரங்க்கி கொடுத்து அடைச்சுப்பட்டேன்!

அரக்கமோணம்,

ஹைதராபாத்.

■ விடுமுறை மலர் படித்தேன். துறைந்த ஸ்காலையர் நிறைந்த மகிழ்வைத் தரும் இனிவ மலர். சுற்றுலா கட்டுரைகள் அழைத்தும் திறப்பட எழுதப்பட்டுள்ளன. 'இடுக்கியைக் கண்டோம் மிரேசிச்சோம்' என்னும் கட்டுரை மிக நன்ற.

கள்ளிதான்,

பா. அபிஷேகன்.

■ ஒரு மாதமாக ஆவலுடன் கையில் கேட்டுக் கேட்டு விடுமுறை மலர் இன்று கிடைத்தது. ஜில்லாவை இருக்கிறது. பணத் தட்டுப்பாடும், குடும்பக் குழந்தைகளும் கட்டுப்படுத்துவதால் ஆகை இருந்தும் எந்த இடத்திலும் விடுமுறையில் செல்ல முடியவில்லை. கல்வி விடுமுறை மலர் விரிவான கட்டுரைகளில் அந்த அந்த இடத்தைப் பார்த்திருப்பி ஏற்படுகிறது. இடுக்கி, விசாகப்பட்டினம், ஏழைப் பாவஸ் காட்சிகள் போன்றவை மிகவும் சிறப்பாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

திருச்சி - 21,

இந்திரா.

■ 'அசத்தலிருந்து அக்கூர்ந்தம்' உன்னமயி வேயே அசத்தியது. இதுவரை கேள்விப்பட்டத ஒரு ஹைப் பொக்கிஷத்தை நம் கண்ணால் நிரூபித்தது கல்வி விடுமுறை மலர்.

சாத்திரர்,

எம். செல்வையா.

■ விடுமுறை மலர், எப்போதும் விடுமுறை முடிவும் துறையிலும் வெளி வந்துவது வந்ததத் தக்கது. வரும் ஆண்டுகளில் விடுமுறை மலரை விடுமுறை ஆரம்பிக்கும் போதே வெளியிட வேண்டுகிறேன்.

பாண்டிச்சேரி,

எஸ். சதாசிவம்.



# உங்களுக்காகவே...!

"கலபத் தவணையில் சொர்க்கம்"

## முரளி அன் கோ

வழங்கும்

முத்தான மூன்று திட்டங்கள்

கலபத் தவணையில் வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் வழங்கும் திட்டம்



### II கலபத் தவணையில் தங்க நகை நிறுசேமிப்பு திட்டம்

பிரிவு	மாத செலிப்பு தொகை	மாதவசூதி வசூலிக்கை	மொத்த செலிப்பு தொகை	போன்ஸ்	தங்கம் பெறும் தகவல்கள்	கடிதத்தை தயார் போனஸ்
A	Rs. 100	36	Rs. 1,600	Rs. 400	Rs. 4,000	Rs. 500
B	Rs. 200	36	Rs. 3,200	Rs. 800	Rs. 8,000	Rs. 1,000
C	Rs. 300	36	Rs. 4,800	Rs. 1,200	Rs. 12,000	Rs. 1,500
D	Rs. 1000	36	Rs. 36,000	Rs. 4,000	Rs. 40,000	Rs. 5,000

இத்திட்டத்தில் சேரும் அனைவருக்கும் திட்டவாசியாக ரூ. 500, 1000, 2000 மதிப்புள்ள தங்க காசுகள் மற்றும் ரூ. 5000/- மதிப்புள்ள தங்க செலிகளும் உண்டு.

### III கலபத்தவணையில் நிறப்பு நிறுசேமிப்புத் திட்டம்

No. பிரிவு	நிறைவு செலிப்பு தொகை	மொத்த தங்கவசூதி வசூலிக்கை	மொத்த செலிப்பு தொகை	நிறப்பு போனஸ் ரூ.	தங்கம் பெறும் மொத்த தொகை
1.	Rs. 10	300	Rs. 3,000	300	Rs. 3,300
2.	Rs. 20	300	Rs. 6,000	600	Rs. 6,600
3.	Rs. 50	300	Rs. 15,000	1500	Rs. 16,500
4.	Rs. 100	300	Rs. 30,000	3000	Rs. 33,000

**விரைந்து சேர்வீர் ! நிறந்து வாழ்வீர் !!**

இத்திட்டத்தில் சேர்வதற்கும் உடனடி மற்றும் வெளிநாட்டு தபால்கள் கழிக்கவும் விவரத்திற்கு தபால் மூலமாக விவரங்கள் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்

**முரளி அன் கோ (முரளி -கோல்ட்)**



33, வடமலைப்பிள்ளை தெரு,  
புரையாக்கம், சென்னை - 600 007  
போன்: 6427328



முன்னேற்றத்தின் முதலிடம் முரளி அன் கோ



காயிதே மில்லத் என்றால் என்ன அர்த்தம் தெரியுமா? சமுதாயத்துக்கு வழிகாட்டும் தலைவர் என்று பொருள். நாகை-காயிதே மில்லத் மாவட்டத்துக்குப் பெயர் தந்த அந்த முஸ்லிம் வீக் தலைவரின் நூற்றாண்டு இது. அவர் எப்படியெல்லாம் வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தார் என்று இங்கே நினைவு கூர்கிறார் முஸ்லிம் வீக்கின் (தமிழ்நாடு) தற்போதைய தலைவர் ஏ.கே.ஏ. அப்துல் சமது:



# இவரல்லவா தலைவர்!



**பா**க் பிரிவினையின் போது இந்திய முஸ்லிம் வீக்கின் தலைவராகத் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டார் காயிதேமில்லத் பாக். முஸ்லிம் வீக் தலைவர்களான ஜின்னா, லியாகத் அலிகான் போன்றோரிடம் அவர் விடைபெற்றபோது, கட்சியின் வங்கிக் கணக்கில் தாற்புது லட்சம் ரூபாய் இருப்பதாகவும், அதில் 11 லட்ச ரூபாயை இந்திய முஸ்லிம் வீக்குக்குப் பிரித்துக் கொடுத்து விடுவதாகவும் சொன்னார்கள். பணத்தை வாங்க மறுத்து விட்டார் காயிதேமில்லத். "இந்தப் பணத்துக்காகத் தான் கட்சிய் பணி வில் ஆர்வமாகப் பங்கேற்றேன் என்று கேட்ட பெயர் வந்துவிடும். இது இவ்வாறமேவ கொள்கை அடிப்படையில் கட்சியை நடத்திச் செல்வேன்" என்று மன உறுதி புடல் சொல்லி விட்டார்.

அது மட்டுமல்ல, விவாகத் அலிகானிடம் இவர்பாக்க பிரதமராய் இருந்தனர்) "நாங்கள் இப்போது வேற்று நாட்டைச் சேர்த்து வரக்கூடாது. எங்கள் பிரச்சனைகளில் தீங்கு தலைவரின் முயற்சி செய்கக் கூடாது. எங்களுக்கு தீங்கு பாரித்து மேல வேண்டியது மில்லை" என்றார். மேலும், "நான் உங்களைக் கேட்டுக் கொள்வது ஒன்றே ஒன்றுதான்: உங்கள் நாட்டுச் சிறுபான்மை இனத்தவரை (பிரித்துக்கள்) கெளரவமாக நடத்துங்கள். அது எங்களுக்குப் போதுமானது" என்று அவர் சொன்ன போது லியாகத் அலிகானின் கண்கள் கலங்கின.



**நெ**ய்லை மாவட்டம், பேட்டை என்ற ஊரில் கைத்தறித் துணி வியாபாரிகள் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் காயிதே மில்லத். பெற்றோர் வைத்த பெயர்: முகம்மது இம்மாமின். பணிய் படிப்பை நெய்லை மிஷன்

பள்ளியில் முடித்து, சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் பி.ஏ. சேர்ந்து, அதை முடிக்காமலே கத்திரிப் போராட்டத்தில் சேர்ந்து விட்டார்.

1945இல் சென்னை சட்ட மன்ற உறுப் பினரானவர், அதன் பிறகு 1972இல் காலமாகும் வரை, மாநில சட்டமன்ற அங்கத்து பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்து வந்தார். அரசியல் தீர்மான சபையில் இவர் இருந்தபோது, தமிழ் மொழியை இந்தியாவின் பொது மொழியாக இருக்கத் தகுதி பெற்றது என்று பரிந்துரைத்தார். "இந்தியாவின் பிரிக்க முடியாத அங்கம் காஷ்மீர்" என்று பாராளுமன்றத்தில் பேசியிருக்கிறார்.

எவ்வளவு பொறுப்புடன், பதவிகள் வகித்தபோதும் அவர் எவ்வளவு அவரை விட்டு அகலவில்லை. குடிரம்பேட்டையில் தாம் குடியிருந்த வீட்டிலிருந்து மண்ணடியில் முஸ்லிம் வீடு அலுவலகத்துக்கு மின்சார ரேலிலும் ரிக்ஷாவிலுமாக வருவார். வீடு தொண்டர்கள், தனயலரின் வசதிகளாக திறு சேர்ந்து ஒரு கார் வாங்கிக் கொடுத்தார்கள். கார் சாலையை வாங்க மறுத்தார் காயிதே மில்லத். "காவர உடனே எடுத்துப் போய் விடுங்கள்; அதைப் பராமரிக்க எனக்கு வசதி யில்லை" என்று சொல்லி விட்டார்.

**ஹிதா பீவி-** காயிதே மில்லத் தம்ப திக்கு ஒரே மகன்- பெயர் மியாகான். கல்லூரிப் பருவம் அடைந்த சமயத்தில் மியாகானுக்கு எஞ்சினியரில் சிட் கிடைத்தது.

ஒரு நாள் சட்டமன்ற 'லாபி'யில் அமைச்சர் ஒருவர் காயிதே மில்லத்தைச் சந்தித்தார். "உங்கன் மகன் எப்படி எஞ்சினியரில் படிக்கிறான்?" என்று விசாரித்தார்.

அதிக்சியைடைந்த காயிதே மில்லத் "என் மகன் எஞ்சினியரில் படிப்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்க, "விண்ணப்பத்தில் உங்கள் பெயர் பார்த்து தான் அட்மிஷன் கொடுத்தோம்" என்று பதில் சொல்லியிருக்கிறார் அமைச்சர்.

அவ்வளவுதான்! நேராக விட்டுக்குப் போனார் காயிதே மில்லத். "நாணயிலிருந்து கல்லூரிக்குப் போகக் கூடாது" என்று தடை செய்து விட்டார்.

இத்தகைய தேர்மையானருக்கு ராஜாஜி வீடம் மிகுந்த ஈடுபாடு இருந்ததில் அநியை மில்லை. முதல்தரர் அவரை 'தம்பி' என்று தான் அன்புடன் அழைப்பார். தமிழகத்தில் கால்கிரைஸ்த் தொற்கடிக்க, ராஜாஜி-அண்ணாவுடன் கூட்டுச் சேர்ந்தது முஸ்லிம் வீடு. பின்னர் கருணாநிதி மதுவிலக்கைத் தளர்த்தியபோது (1973) மனமுடைந்து போனார் காயிதே மில்லத். அந்த வருத்தம் அவருக்கு இறுதிவரை இருந்தது.

”

-இவ்வாறு சொல்லி முடிந்த அப்துஸ் சமதுக்கும் ஒரு வருத்தம் உண்டு. இன்று முஸ்லிம் வீடுகள் வழி நடத்த காயிதே மில்லத் போன்ற ஒரு தலைவர் இல்லாமலே என்ற வருத்தம்!

தொகுப்பு : ப்ரியன்

மறந்தால்...

● "அடுத்த பிறவியில் யாழ்ப்பாணப் பிரச்சனை ஆகச்?" என்ற கேள்விக்கு மாபீட்டைத் தவிர்த்தியேனவ அகத்திருக்கும் பதில்: "கைக்கேல் ஜாக்கம்!"

● சில ஆண்டுகளுக்கு முன் விம்பிண்டன் பத்திரத்தில் கைத்து கொண்ட விளங்குகனகளில் சிலர் மிகக் குறைந்த உதரமே கொண்டுவந்திருக்களை அகத்திருத்தனர். தந்த உதரமைய "Jasur Khan" என்று குறிப்பிட்டிருந்தன அவிமரிக்க எதையாண்ட பத்திரிகைகள். அபிசியில் இருக்கும் மிகக் குட்டியான செவ்வன் "ஜிஸ்ஸ் பெட்ட".



● "உலவின் கடை, சிடினோன்" என்று ஜாக்கம் பெக்கென்னை ஜிம்பி கைக்கைக் குறிப்பிட்டார்!

● யுசுபுதப்பன், ஆஸ்திரேலிய ஒயன், பிரெஞ்சு ஒயன், விம்பிண்டன் ஆகிய நான்கு பத்திரிகைகளிலும் ஒரே ஆண்டு வெற்றி பெற்றதில் "கிளண்ட் கலாஸ்" என் பங்கம். அந்த நான்கு பத்திரிகைகளுடன் ஒவ்வொன்றிலும் வெவ்வேறாக "கெவெட்டன் கிளண்ட் கலாஸ்" எப்போதும்.

● "அவர் ஒரு நாயப் போன்றும், கெவெட்டன் போன்றும் இருக்கிறார். (பத்திரிகையினுள்) எல்லா இடத்திலும் கைப்படுகிறார். அங்கும் இங்கும் ஒவ்வொரு இடத்திலும்." இங்கு சிபிபத்தில் கைக்கேல் கைக்கை விவரித்தார் இவ்வாறு செவ்வன்.

...காக்கலா மறக்கலாம்!

— ஜிசல்சன்.





# Kalki Shopping Page

**ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு  
அருந்துங்கள் காந்த நீரை!**

விவசாயி மூன்று வேளை காந்த நீர் குடுவையில் உண்ண நீரை அருந்துவதால் பச்சைநீர் உடம்போலானதும் நீக்கப்படுகின்றன.

ஒவ்வோர் கால் லிட்டர் கொள்ளளவு உண்ண காந்தக் குடுவையை பதிலுத் தரல் மூலம் பெற ரூ. 210.00 மலையாளம் அம்மது 11 மூலம் அனுப்புக, 119, கெடகாது.

எங்கிலிடம் எப்போதிலும்கா காந்த நீரின் கைக் குடுவிலும், அக்குடுவையின் கால்களிலும் கெடக்கும்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

**காந்த சிகிச்சை ஆராய்ச்சி  
நிறுவனம்**

354/8, சன்னதி தெரு, தேரு,  
நிருமொற்றியூர், சென்னை - 600 019.  
Phone: OFF. 345235; RES. - 345207

மேலும் விவரங்களுக்கு கலெக்டரிடம்,  
ஒரு ரூபாய் தரல் தலை குட்டிவ கைக்  
அனுப்புக.

**ஊதுபத்தி  
தயாரிப்பவர்களுக்கு  
தேவையான வாசனை  
திரவியங்களுக்கு  
அணுகவும் : -**

**அர்விந்த்  
ஆரோமாடிக்ஸ்**

107, நைனியப்ப  
நாயக்கன் தெரு,  
சென்னை - 600 033.  
தொலைபேசி :  
563 602.

**நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான  
ஒப்பற்ற கெமிகல் நிறுவனம். உயர்தர வாசனை  
பொருட்களுக்கு நாட்டம் கொண்ட  
மக்கள் நாடுவது**

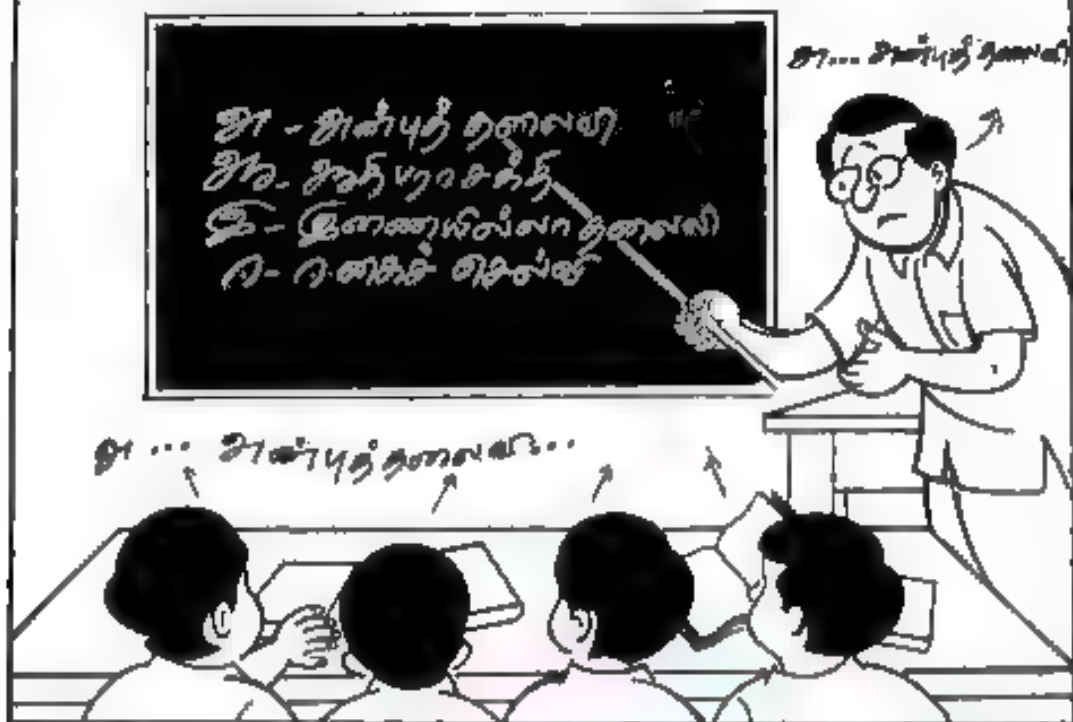
**பாசில் அண்டு கம்பெனி**  
**BASIL & COMPANY**

138, நைனியப்ப நாயக்கன் தெருவு, சென்னை - 600 003.  
தொ. பேசி எண் : 585809, 580999.

அகர்பத்தி, பேக்கரிக்கு தேவையான மூலப்பொருட்களும்,  
எசென்ஸ், செண்டு வகைகள், அரோமெடிக் கெமிகல்  
எங்களிடம் எப்பொழுதும் தரமான விலையில் கிடைக்கும்.

மக்களின் வாழ்வுக்கு உதவியோடு எங்கள் நோக்கம்.





1995 ஜூன் 18  
புது ஆணி 4  
பலர் : 53  
இதம் : 46

கவிதை

தமிழ்த்திரு நாமக்களம் பெற்ற  
தமிழ்நாடு கும்பகோணம் - பாளையம்.



## தாக்கப்பனும் தமிழர்கள்?

மனநிலையில் பர்பா எல்லா அருகே வாழும் சில தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இதற்காக மனம் உருகி முதல்வர் ஜெ. பிரதமர் ராஷ்டிரக் கூடும் எழுதியிருக்கிறார். இம்மாதிரி மீண்டும் நேரத்திற்கு ராஜ்யத்தை அனுப்ப வேண்டும் என்றும் தற்போது தாக்கப்பட்டிருப்பவர்களுக்கு நஷ்டசுடு வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் கேட்டிருக்கிறார். மொழி சரி, வரவேற்கிறோம். ஆனால் 'தமிழ்நாட்டில் தமிழர்களால் தாக்கப்படுகின்ற தமிழர்களுக்கு யார் பாதுகாப்பு தரப் போகிறார்கள்? யாரிடம் போய் முதல்வர் புகார் செய்வார்? என்ன நஷ்டசுடு, யார் தரப் போகிறார்கள்?' என்றும் முதல்வரைக் கேட்க விரும்புகிறோம்.

வெறுவாகவே தமிழகத்தில் கொலை, கொள்ளை போன்ற வன்முறைகள் அதிகரித்து வருவதுடன், திட்டமிட்ட தாக்குதல்களும் தங்குதடையின்றி நடக்கின்றன. சந்திரவேகா தொடங்கி, வழக்கறிஞர் விஜயன், துணைவேந்தர் அனந்த கிருஷ்ணன், அமைச்சர் சிதம்பரம், க. சுவாமி என்று பலரும் வெறிச் சம்பவங்களுக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றனர். அனைத்திலும் வெடிக் கேடானது சமீபத்தில் தி.மு.க. வழக்கறிஞர் சண்முகசுந்தரம் தாக்கப்பட்டதாகும்.

ஆட்சியில் நடக்கும் தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்கும்விதமாக ஒருவர் நீதி மன்றத்தை நாட இருக்கிறார் என்று அறிந்ததுமே அவர் மீது குண்டாந்தடி தாக்குதல்



தடத்தி ஓடி ஓடக்கூடிய முதிர்ந்த எந்தால் நடப்பது ஆட்சியல்ல, அராஜகமே. ஒன்று முதல்வர் இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த திராணியற்று இருக்கிறார்; அல்லது மறைமுகமாக ஊக்குவிக்கிறார். இந்த முடிவை, க. கலாமி - ஏலி முடிக்கப்படுவது ஒரு திட்டமிட்ட போஷா என்று திருபணமாகியிருப்பது பெரும் உறுதி செய்கிறது. 'இன்று வழக்கறிஞர்கள் பீது இவ்வாறு வன்முறை ஏலி விடப்படுகின்றால் நாளை நீதிபதிகளின் நிலை என்ன?' என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

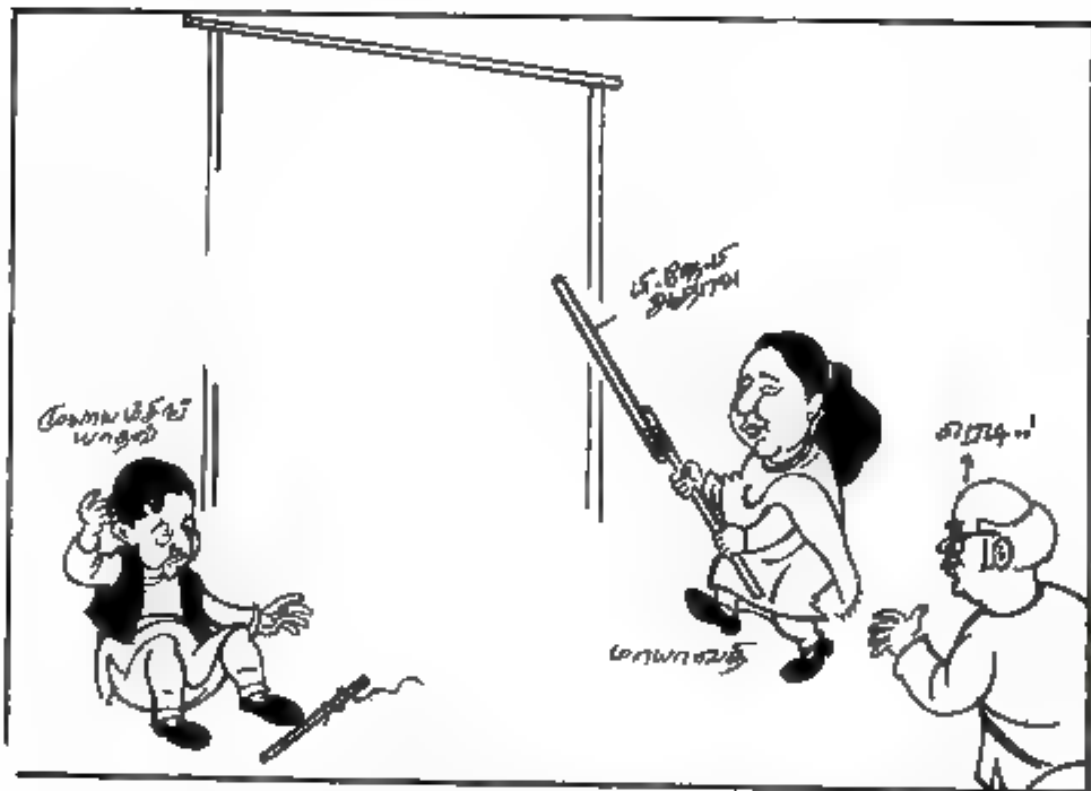
இவ்வளவு போசமான நிலைக்குத் தன்சுப்பட்டுவிட்ட தமிழகத்தை இனி முதல்வரால் காப்பாற்ற முடியாது. அவர் ஒரு மணி தேரம் தரிசித்து மிராத்தனை செய்த மன்னார்குடி ராஜகோபாலகவாசி மனமிரங்கினால்தான் உண்டு!

### ரேஷன் அரிசி விலை குறைப்பு!

தேர்தல் நெருங்கி வருவதை உணர்ந்து முதல்வர் ஜெபலகிதா ரொம்பவும் கலங்கிப் போயிருக்கிறார் என்பதை ரேஷன் அரிசி மீண்டும் விலைக்குறைப்பு உணர்த்துகிறது! பட்ஜெட்டன்போதுதான் நிதி அமைச்சர், அனைத்து ரக அரிசியின் விலைகளையும் குறைத்தார். 75 நாட்களுக்கும் மீண்டும் மோட்டா 100 அரிசி விலை குறைக்கப்பட்டு, விசை ரூ. 2 என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது சன்னரக அரிசி விலை குறைக்கப்பட்ட விலை.

மோட்டா ரக அரிசியை ஏழு பாண்டுகள் கூட வங்கி இட்டிலிக்கு உடைத்து மாவாக்கிக் கொள்கிறார்களே தவிர, சோற்றுக்குப் பயன்படுத்துவதில்லை. 'அதை





உருட்டி உண்பதைவிட ரப்பர் பந்தை உண்ணலாம்' என்பார். ஏதோ சன்னத்தில் பாதி, மோட்டாவில் பாதி என்று வாங்கிச் சமாளிக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் மோட்டா அரிசி விலையைக் குறைப்பதன் மூலம் ஆளும் கட்சி, ஏழைகளின் வேட்டுக்களைப் பெற நினைப்பது, கால் கடுக்க ரேஷன் கடை முன்னால் கியூவில் நிற்போரை அவமதிப்பதாகும்.

பட்ஜெட்டின் போது அரிசி விலைக் குறைப்பை அறிவித்த நெடுஞ்செழியன், அதனால் அரசுக்கு ஏற்படும் இழப்பு ரூ. 150 கோடி என்றும் பொந்த உணவு மான்யம் ரூ. 600 கோடியாக உயரும் என்றும் அறிவித்தார். தற்போது மேலும் ரூ. 18 கோடி கூடுதல் இழப்பு ஏற்படுகிறது.

இந்த ரூ. 518 கோடியை ஜெயலலிதா தமது சொந்தப் பணத்திலிருந்து ஈடு செய்யப் போவதில்லை; கட்சிப் பணத்திலிருந்தும் கொடுக்கப் போவதில்லை. எந்த ஏழைபாண்டுகள் அரிசி விலைக் குறைப்பால் மகிழ வேண்டும் என்று ஆளும் கட்சி எண்ணுகிறதோ, அதே ஏழைகள்தாம் கொடுத்து அழிப் போகிறார்கள் - மலறழக வரிகளாக! ஆக, இந்த விலைக்குறைப்பு என்பதெல்லாம் ஒரு கண் துடைப்பேயன்றி வேறில்லை.

உண்மையான முன்னேற்றம் என்பது மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கி அவர்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயரச் செய்வதுதான். அதற்கான அடிப் படை வசதிகளை அதிகரிப்பதுதான் அரசின் பணி. ஆனால் இதற்கு, படிப்பற்ற ஏழைகளை ஏமாற்றி வோட்டுப் பெற நினைக்கும் அரசியல் உதவாத, அறிவு சார்ந்த அரசியல் தேவை.

# மோழக்கையை உளருகவும்

## மோசனைத்

## திரமியங்கள்!



‘பாஃப்யூம்’ என்கிற இந்த வாசனை சமர்காரமெல்லாம் பணக்காரர்களும் ‘ஷோபூ’ப் போவதிலும் உபயோகப் படுகிறது. ஒர் ஆடம்பரமான விஷயம் என்கிற காலம், கதறமாக மனவயதி விட்டது. குடிசைவாசியுமுதல் கோபுரவாசி வரை எல்லோருடைய அன்றாட வாழ்க்கையும் இந்த பாஃப்யூம் வாசனையோடுதான் கமகம் கொண்டு துவங்குகிறது!

‘தோ. நெலா. நான் முகப் பவுடர் கூடப் பூசி கொள்வ தில்லை எத்தனை சோப்புக் கந்திபோதும் நான் இன்ன ஸ்தம் பச்சைப் பவிசை மாஸ்கெட்டான் தேய்த்துக் குளிக்கிறேன்’ என்று ஆக் ரோஷப்படுபவர்களுக்கூட கொஞ்சம் அளமறி பெறு வது அவசியம்.

நீங்கள் பல துவக்கு வதற்குப் பற்பலசெய்ததால் உபயோகப் படுகிறதிற்குள் அதில் கலத்திருக்கிறது பாஃப்யூம். வெற்றிலை, சிலலில் வேண்டுமானால் பாஃப்யூம் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால், அந்த வாசனை கண்ணாடிநீரோ பன லீர்ப் புகையிலையிலும் இருக்கிறது பாஃப்யூம். சத்துபந்தி யில் மாத்திரமல்ல; துணி துவைக்கிற சோப்புவிதூர் இருக்கிறது பாஃப்யூம்!

இத்தனை தூரம் சுத்தி வணங்குகின்ற ‘ஆபட் ரெஷ்’ போவதுவிரிந்து, கிசுரெட், பாஸ்பராகவரை அத னைப் பொருள்களிலும் எங்கும் எங்கிலும் நீக்கற் திறத் திருக்கிறது இந்த பாஃப்யூம். இப்படிப்பட்ட இந்த வாச னைப் பொருள்களின் வரலாறுதான் என்ன?

10 லட்சம் வாசனைவானவை எனபது எல்லா மனிதர்களும் அறிந்த விஷயம்தான். பிறகு எத்தனை.



காம்பிராணி/ஒருவகை மரத்தின் ஸ்கின்) போன்றவற்றை எடுக்கிற போது வருகிற புகையில் தறு மணம் கமழ்வதைக் கண்டார் கள். இப்படிப் புகையின் மூலம் தறுமணம் வருவதாலேவா என்னவோ, ‘புகையின் மூலமாக’ என்கிற ஆர்த்தமுடைய per fume என்கிற வதனைச் சொல்ல பாஃப்யூம் என்கிற சொல்லா ளது.

இதுமாதிரியான வாசனைப் பொருள்களை எளிப்பிற்கம்,

நீணர்கள், இந்துக்கள், அராபியர்கள், கிரேக்கர்கள், ரோமானியர்கள், என்று அனைவருமே அறிந்திருந்தார்கள். எல்லா மதத்தினரும் தங்கள் மதவழிபாட்டின் போது பயன்படுத்தவும் செப்தார்கள். பிறகுதான் கவதுரி மானிலிருந்து கஸ்தூரி போன்று, மிகுங்கனிடமிருந்தான் வரசனைப் பொருள்களைக் கண்டறிந்தார்கள்.

இருப்பினும் கமரர் பதா ஆண்டுக்கு முன்பே, ரோஜா, மஸ்கனிலிருந்து அதர் என்கிற வாசனைத் திரவத்தை எடுக்க முடியும் என்று முதன்முதலில் கண்டறிந்தவர்கள் அராபியர்கள்! இதனால்தான் ஷேக்ஸ்பியர் தமது மாட்பெத் நாடகத்தில் 'All the perfumes of Arabia cannot sweeten this little hand' என்று குறிப்பிட்டாரோ என்கிறோம்!

“ஒரு கிரேக்க அந்தா எடுப்பதற்கு எவ்வளவு ரோஜாப் தேவைப்படும் தெரியுமா?” என்று கேட்டார். சென்னை-சூரோம்பேட்டையிலுள்ள முன்னணி சென்ட் தயாரிப்பு நிறுவனங்களுள் ஒன்றான மஷொபர் ஆரோமட் பூக்கள்

வாங்கிக்கும்” என்று நாம் சொன்னதும் உட்கொண்டு கிரேக்க ஆரம்பித்து விட்டார். முகம்மாது ஷரீப்.

“உன் உணக்கில் தேவைப்படும் மஸ்கனைப் பூக்களும் இதை மாதிரிதான். அதனால்தான் ஒரு கிரேக்க அந்தரின் விளை இரண்டு வட்சம் அளவுக்கு விளை இருக்கிறது!”

“அபேஸப்பா!”

“இதற்கே இப்படியென்றால், ஊத (Dahi) என்கிற மதத்திலிருந்து எடுக்கப்படுகிற ஒரு கிராம் என்னென்பதின் விளை இருபதாயிரம் என்றால் என்ன சொல்வதுமீர்கள்?”

“இவ்வளவு விளை கொடுத்து வாங்குவதற்கும் ஆட்கள் இருக்கிறார்களா என்க?”

“அராபியர்கள் என்ன விளை கொடுக்கவும் தயாராக இருக்கிறார்கள்?”

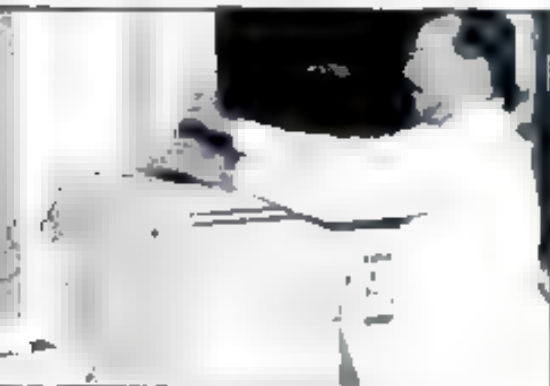
“அவர்களுக்குச் சரி, மற்றவர்கள்” சாதாரண ஜனங்கள்.”

“அவர்களுக்குத்தான் சிந்தைப் பரிசீலனையும் இருக்கிறதேனவே! அவற்றைத்தான் எங்களைப் போன்றவர்கள் தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம். அதாவது செயற்கையான வாசனைத் திரவங்கள்!”

“என்னதான் இருந்தாலும் இயற்கையான வாசனைகளும் செயற்கையான வாசனைகளும் வித்தியாசம் இருக்கத்தானே செயலும்!”

“உங்கள் இரண்டு கைகளையும் நீட்டுங்கள்!” என்றவர், தமது இரண்டு கைகளிலும் இருவேறு வாசனைத் திரவங்களைத் தடவி விட்டார். “இவற்றில் ஒன்று இயற்கையானது, மற்றது செயற்கையானது. வித்தியாசத்தைக் கண்டு பிடித்துவிட முடிகிறதா. பாருங்கேன்!”

இரண்டையும் மாறிமாறி வாசனை பிடித்தும் நம்மால் கண்டே பிடிக்க முடியவில்லை. இரண்டும் ஒரே மாதிரிதான் வாசனைப்படித்தன. முடியவில்லை என்பதை ஒப்புக் கொண்டோம்.



• செயற்கை பாசிப்பூக்களைக் குடும்ப பொருள்களின் தரம் கட்டுப்பாட்டின் மூலம் கிரேக்கர்கள் கண்டறிந்தது.

(இத்தியா) விமீடெட்டின் திரவாக இயக்குனர் என்ற முகம் மது ஷரீப்.

“பத்து அல்லது இருபது கண்ட ரோஜாப்பூக்கள் தேவை

• இப்படி செய்து பார்த்த வித்தியாசம் உணர்வர்கள் நினைக்க.

“சிந்தைப் பரிசீலனையின் வெற்றியே இதில்தான் உடங்கி விடுகிறது. அதோடு, இயற்கையான பாசிப்பூக்கள் இரண்டொரு மணி நேரத்துக்குத்தான்

• முகம்மாது ஷரீப்





“ஓ பர்ஃப்லும்கள் வெப்பத்தில் ஆவி  
பயி விடக் கூடியவை. எனவே உடலில்  
உபயோகிக்கும்போது முழுவதும் மடிப்பு  
கள், இமைகளின் மடிப்புகள், கழுத்து  
மற்றும் காதுகளின் பின்புறங்கள் போன்ற  
இடங்களில் உபயோகிக்கலாக. இருப்பி  
னும் தேரடியாகக் குரிய ஒளி படுகிற  
இடங்களில் உபயோகப்படுத்தினால்,  
சிவருக்கு அந்த இடங்களில் தேமல்  
மாதிரி வருவதற்குச் சாத்தியமுண்டு.

“ஓ பர்ஃப்லும் வாசனை தீண்ட நேரம்  
கமழ வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்  
களா? உபயோகிக்கும் இடத்தில் சிறிது  
வாசனத்தை தடவிவ பிறகு பர்ஃப்லுமை  
உபயோகிப்புகள்.

நறுமணம் கொடுக்கும். ஆனால், செயற்கை  
வாசனையோ தான் முழுவதும் உக்கவிட  
மிருத்து நறுமணத்தைப் பரப்பிக் கொண்டே  
வீருக்கும்!”

“செயற்கையானவற்றிலும் வினை வித்தி  
யாசனங்கள் உண்டா?”

“உண்டு. வாசனையின் தரத்தையும்  
சதவித்தத்தையும் பொறுத்து வினை வித்தி  
யாசனப்படும். உதாரணத்துக்கு சவ்வைச் சொப்  
பில் கலக்கப்படும் பர்ஃப்லும்களும், உயர்தர  
டால்கம் பவுடரில் கலக்கப்படும் பர்ஃப்  
லும்களும் வித்தியாசம் இருக்கத்தானே செய்  
யும்!”

“நறுமணத்துக்காக தாம் நமது ஆடை  
களின்மேல் ஸ்பிரே செய்து கொள்கிற பர்ஃப்  
லும்களிலும் இது மாதிரியான வித்தியாசங்  
கள் உண்டா?”

“உண்டு. சாதாரணமாக ஒரு பர்ஃப்லும்  
பாட்டினால் எடுத்துக் கொண்டால் அதில்  
நுழைவிருத்து பத்து சதவிகித அளவுக்குத்தான்  
ரோஜா, மல்லிகை போன்ற நறுமணப்  
பொருள் கலக்கப்படுகிறது. மீதிவெல்லாம்  
வெறும் ஆக்ஸிஜன்தான்! எனவே கலக்கப்  
படுகிற சதவிகிதத்தைப் பொறுத்தும் வெவ்  
வேறு நறுமணங்களின் தன்மைகளைப்  
பொறுத்தும் வினைகள் திரண்டிக்கப்படு  
கின்றன.”

“ஆக, தான் சந்தன வாசனையுள்ள  
டால்கம் பவுடரைப் பூசிக் கொள்கிறேன்  
என்றாலோ அல்லது ரோஜா வாசனையுள்ள  
பர்ஃப்லுமை ஸ்பிரே செய்து கொள்கிறேன்  
என்றாலோ நிஜமான சந்தனத்தின் வாசனை  
வையோ, நிஜமான ரோஜாவின் வாசனை  
வையோ அனுபவிப்பதில்லை. சந்தனம்,  
ரோஜா போன்ற செயற்கையான வாசனை  
களைத்தான் அனுபவிக்கிறேன் என்று

அர்த்தமா?”

“ஏந்தாழ எல்லாமே செயற்கைதான்.  
முன்னே சொன்ன மாதிரி இயற்கையெவ்  
வாம் சராசரி மனிதர்களுக்குக் கட்டுப்படியாக  
காது.”

“இப்படி செயற்கையான ரசாயனப்  
பொருள்களால் தயாரிக்கப்படும் பர்ஃப்லும்  
களால், உடல் தவத்திற்குத் தீங்கு ஏதும்  
ஏற்படாதா?”

“விடையவே விடையாது. முழுக்க  
முழுக்கப் பரிசோதனை செய்யப்பட்ட  
பிறகே, வெவ்வேறு வாகனங்களுக்கான  
வெவ்வேறு ரசாயனப் பொருள்களின்  
கவனவுகளைத் தயார் செய்கிறோம். எனவே,  
உடல் தவத்திற்குக் கொஞ்சமும் கெடுதல் ஏற்  
படாது.”

“சிவருக்கு அவர்ஜி ஏற்படுவதாகச் சொல்  
கிறார்களே?”

“மல்லிகைப் பூவை மோந்து பார்த்தால்  
கூடத்தான் சிவருக்குத் தலைவலி வருவதாகச்  
சொல்கிறார்கள். அதனால், மல்லிகைப் பூவே  
கெடுதல் என்று சொல்லி விட முடியுமா?  
அதுபோல்தான் இதுவும். செயற்கை பர்ஃப்  
லும்களால் எத்தவிதமான கெடுதலும்  
இல்லையென்று எங்களால் நூறு சதவிகிதம்  
உத்தரவாதம் தர முடியும்!” என்றார் எஸ்.ஏ.  
முக்ம்மது ஷரீப்.

கூடைசியாக நாம் விடைபெற்றுத்  
திரும்பும்போது நிறுவித்துத் தமக்கொரு  
சந்தேகம். ஆண்களுக்கெல்லாம் பெண்களுக்  
கென்றும் தவித்தனியாள் பர்ஃப்லும்கள் விற  
கப்படுகின்றனவே? இரண்டுகளும் வாசனை  
வில் என்ன வித்தியாசம்?

“இயல்பாகவே ஆண்கள் வேகமான  
வர்கள். பெண்களோ மென்மையானவர்கள்.  
இந்த இயல்புகளைப் பிரதிபலிக்கிற விஷயம்  
தான் பர்ஃப்லும்கள். வித்தியாசத்தை நீங்கள்  
பாருவகவேன்!” என்று இரண்டையும் நமது  
இரண்டு கைகளில் தடவி விட்டார்.

நிறுவித்தான். ஆண்களுக்கான பர்ஃப்லு  
மின் வாசனை புயல்போல புகிச்சென்று  
நமது நாளினைத் தாக்கியது. பெண்களுக்கான  
பர்ஃப்லுமோ தென்றலைப் போல நிதான  
மாக வந்து நமது நாளினை வருடியது!

ஆவியும் இப்போது காலம் மாதிக்  
கொண்டிருப்பதால் இரண்டு பேருக்கும்  
பொதுவான பர்ஃப்லும்களும் வந்து விட்டன.  
அதாவது புயலுக்கும் தென்றலுக்கும் இடை  
யிலான ஒரு நிலையி!

- பிரின்ஸ்

அட்டையே: ஜெயலக்ஷ்மி

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்:

காமரா திருஞானம்



# T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

## THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. ☎ 4842303 / 4943365

<b>BRANCHES:</b>	<b>THIRUVANMIYUR</b> : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41. ☎ 410058
	<b>TONDARPET</b> : 867, T.H. Road, Madras - 81. ☎ 5950472
	<b>BAIDAPET</b> : 11, Jones Road, Madras - 15. ☎ 4851468

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	60
Maturity Value Rs.	1190	1425	1780	2025	3025

Minimum Deposit  
Rs. 10,000/-

### SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period -  
12 monthsInterest payable  
monthly**19.5%**Interest payable  
annually**21%**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

### T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2850	4650	6710	9150	11,580

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

#### BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

#### HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 20th year of service
- Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

#### LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gms. (Rs.2400/- per 8 gms.)
  - No Ceiling
  - No Charges
  - No Interest Tax
  - Recurring Deposit not required.
  - Your Jewels are insured at our cost
- B) Priority Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits

P. S. SAMBASIVAM  
SecretaryG. KUMARAVELU  
Vice-PresidentK. R. V. RAMANI  
President

தூய்வொரு இடத்திலும்  
ஆயிரக் கணக்கான மக்கள்  
தங்களை வணங்கி ஆசி  
பெறுகிறார்கள். இது  
உணர்ச்சுவது என்ன?  
கவாயிகள்: ஐனஸ்  
கனாகு பகி நிரததை  
அதிகரித்திருக்கிறது,  
ஆன்மீகத்திலே அதிக  
ஈடுபாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது  
என்பதைத் தாம்  
உணர்ந்தோம்.

இந்த மதம் என்பது  
வாழ்க்கை முறை என்று  
கொல்லுவார்கள். இன்றைய  
அவசர சூழ்நிலை,  
இயந்திரகதியான  
வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையிலும்  
கூட இந்தக் கோட்பாடு  
ஏற்றுக் கொள்ளக்  
கூடியதுதானா?

கவாயிகள்: வாழ்க்கை  
எத்தனை மெக்கானிக்கலாக  
இருந்தாலும் கூட, சில  
அடிப்படையில்  
கோட்பாடுகள்  
என்னதற்குமே மாறாது. ஒரு  
கொள்ளையும் இல்லாமல்  
நடத்தப்படும் வாழ்க்கைக்கு  
என்ன அர்த்தம் இருக்கிறது?

அப்பா, அம்மாவை மதித்து, வணங்கணும்; எப்போதும்  
உண்மையைச் சொல்லணும்; கோவிலுக்குப் போகணும்;  
பிறருக்குத் தொத்தவு செய்கக் கூடாது; முடிஞ்சவரை  
அடுத்தவருக்கு உபகாரம் செய்வணும். இதெல்லாம்  
வாழ்க்கைகவின்னடய அடிப்படைக் கோட்பாடுகள். இது  
எல்லாம் இன்றைக்கும் கடைப்பிடிக்க  
வேண்டியவைதானே? இன்றைய சூழ்நிலையில்தான்  
இவைபெல்லாம் ரொம்ப ரொம்ப அத்தியாவசியம்.  
கொள்ளை இல்லாவிட்டால், மனிதனுக்கும் மிருகத்துக்கும்  
என்ன வித்தியாசம்? அந்த கொள்கைகளை  
போதிப்பதுதான் இதுமாதம்.

இன்றைய இனைய தலைமுறையினருக்கு, மதம்  
பற்றிய ஆழ்ந்த ஞானம் இல்லையே. இதற்கு என்ன  
காரணம்?

கவாயிகள்: இன்றுள்ள உயிர்முறைதான் அதற்குக்  
காரணம் தாம் சிலை வயசிலே கூடலில் படித்துக்  
கொண்டிருந்தபோழுது, ராமாயணம், பாரதம்,  
அரிசுசத்திரோபாக்கியானம், தனோபாக்கியானம் என்று  
பயலற்றிலிருந்தும் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். ஆனால்  
அது இப்போ ரொம்ப குறைந்த போய்விட்டது. நமது  
தாயம் பற்றி நமது எஜ்ஞகேஷனல் சிஸ்டத்திலே  
சேர்க்கப்படனும்.

விட்டிலும் வேலை பாாத்துக் கொண்டு, ஆபீசுக்கும்  
போகிற இன்றைய பெண்கள், பூஜை, புனல்பாரம்  
போன்றவற்றுக்குப் போதில் அவை தேரம் செலுத்த  
முடிவதில்லையே!

கவாயிகள்: தினமும் காணையில் ஒரு பத்து  
நிமிஷம் ஒதுக்க முடியுமா? காணையில்  
முடிவாவிட்டால், சாயங்காலம்  
ஒதுக்குங்கள். பகலான  
நாமதந்தம்



—ஒருக்கு இருக்கேரி சாத்தா  
பேசுபதி ஸ்ரீ கங்கராச்சாரியர்  
கவாயிகள்.



18





**Sunsilk**

CONDITIONER

8 FL. OZ. (236.6 mL)



**Sunsilk**

CONDITIONER

8 FL. OZ. (236.6 mL)

NET WT. 8 FL. OZ. (236.6 mL)



**ஸன்ஸில்க்**

ஆன்ட் டிரை ரொஷ்  
கண்டிஷனர்  
நியூட்ரரைட் உள்ளது.

**"இதமாய் தழுவும் மென்மை இதுவரைக் கண்டிராத அழகான கூந்தல்."**



**சேது** வேலைக்குப் புறப்பட்ட போது ஏற்கெனவே நீலா எழுந்து விட்டிருந்தாள். ஏதோ மும்முரமாக எழுதிக் கொண்டிருந்தாள்.

"என்ன இது நீலா, காலையில் ஆதார மணிக்கு இவ்வளவு சீரியசா எழுதறே?"

"சேது நான் இன்னக்கி பிரபு இருக்கும் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்குப் போய் இன்னும் சில விவரங்கள் சேகரிக்கணும்.. அதுக்குத்தான் இதுவரை என்னைன்ன இருக்குன்னு ஒழுங்குபடுத்துனேன்."

"வழக்கமான நேரத்துக்கு வந்துடுவியா?"

"அநேகமாக வந்துடுவேன்."

"எனக்கு ஆறு மணிகு முன்னால் வர முடியாது தீய."

"காலையிலேயே என்ன 'தீய' போடறீங்க?"

"நேற்று மாலை வெளியே போனது, பார்க்கில் வெளிந்து எல்லாமே மனசுக்கு இதமா இருந்தது தீய.. அதான் தீயன்னேன் தீய." சேது சிரித்தாள். அதிருக்கட்டும். மூர்த்தி ஏன் உன்னைப் பார்க்க காத்திட்டு இருந்தான்?"

"ஒரு முக்கிய விஷயம் சொன்னான், அதுக்காகத்தான் நான் பிரபுவின் ரிசர்ச் பில்டிங்கிற்குப் போகணும் இன்னக்கி."

"அப்படி என்ன முக்கிய விஷயம்?"

"சொல்லியே ஆகணுமா?"

"சொல்லா நான் என்ன பெப்பரிவியா போடப் போறேன்!" சேது பலமாகச் சிரித்தாள். நீலாவும் சிரித்து விட்டாள்.

"இந்த விவகாரத்திலே அமைச்சர் ரங்கதுரையின் பேரும் அடிபடுது- அவர் டாக்டர்கள் பாஸு, சாலமன் இரண்டு பேரூடான் தொடர்பு கொண்டு ஏதோ திட்டம் உருவாக்கறாருன்னு மூர்த்தி சொன்னான்."

"அப்ப ரங்கதுரை ஆபீசுக்குத்தானே நீ போகணும்?"

"இல்லை! ரங்கதுரையை விட பாஸு, சாலமன் இரண்டு பேரிடமிருந்து விவரம் சீக்கிரம் வெளியே வரும்னு எனக்குத் தோணுது."

"நீ சுவனமாக இருக்கணும் நீலா..." கருத்துடன் சொன்ன சேதுவை நீலா அன்போடு மார்த்தாள்.

"நிச்சயம், சேது.. நம்முடைய கனவுகள் இன்னும் நினைவாக வேலெடுமே" என்றாள்.

"நாலும் சீக்கிரம் புறப்படணும்" என்று சேது துபாரானாள்.

**சேது** அவனுடைய ஆபீசுக்கு வந்த போது அவனுக்கு முக்கிய

**மாண்புமிகு**

**கம்ரன்**

செய்தி காத்திருந்தது. தானை எடுத்துப் படித்தான்.

‘இன்று 200 மூட்டைகள் வரவின்றன. அதில் பூச்சிக் கொல்லி இருக்கிறது. கவனமாக அவற்றை எண்ணி. மற்ற மூட்டைகளுடன் கவனமாகவும், தண்ணீர் படாத இடத்தினாலாகவும். இன்னும் மூன்று வாரங்களில் ஏற்பாடுகள் பற்றி இதர அறிவிப்பு வரும் என்ற செய்தியை சேதுவின் ஹெட் ஆபீஸ் விருது சீவிபா எக்சிக்யூட்டிவ் அனுப்பியிருந்தார்.

சேது வேலை செய்த இடம் ஒரு பெரிய கம்பெனியின் கிடங்கு. அந்தக் கம்பெனியினரையடுத்துக்கான உரம், பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் ஆகியவைகளை வாடகக்காரர்களே ரூபாய் அளவில் வாங்கிச் சிறு கடைகளுக்கு விநியோகிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தது. சென்னையின் வெளிப்புறத்தில் ‘ரெட் ஹில்ஸ்’ போளும் வழியில் பழைய கட்டடத்தைக் கொஞ்சம் சீரடித்தது. அதன் மூட்டை மூட்டையாக அடுக்கி வைத்திருந்தனர். பிசுதுவின் வேலை கடினம் இல்லாமலானாலும், கவனம் அதிகம் வைக்க வேண்டிய

## வாசன்

வேலை. என்னென்ன உர மூட்டைகள், பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகள் வந்துவந்தன. எவ்வளவு என்பதைவெல்லவாம் கணக்கெடுத்து, கம்பியூட்டரில் ‘இன்வென்டரி’ செய்வ வேண்டும். அவ்நாடும் கடைகளுக்கு அனுப்பப்படும் மூட்டைகள் கணக்கையும் பார்க்கும். தினமும் மாஸ்காயில் கணக்கைச் சரிசெய்ய வேண்டும். தலைமை அலுவலகத்திலிருந்து கேள்விகள் வந்தால் கணக்குக் கொடுக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும். அவற்றுக்கு உதவி செய்வ ஆறு ஆட்கள் இருந்தனர். ஊர் பெரிக்கு மூன்று வாரிகள் மற்றபடி தேவைக் கேறப் ஒய்வொரு நாளும் தினசரி கலிக்கு ஆட்களை நியமிப்பதும் சேதுவின் வேலை தான்.

அவற்றுக்கு அங்கு வேலை செய்வதில் பிடிக்காதவை இரண்டு விஷயங்கள் ஒன்று. மாதம் இரண்டு முறைவாவது சில உர மூட்டைகளோ, பூச்சிக்கொல்லி மருந்துகளோ காணாமல் போவது. மற்றது, மூட்டையுடன் வந்து இறங்கும் போதும், வாரிகளில் ஏறும் போதும் சிலவற்றிலிருந்து வண்டையும், மிச்சக் கண்ணாளை தூசும் வரும். சேதுவும் அங்கு வேலை - செய்வும் மற்றவர்களும் அந்தத் துறை சலாசிக்காமல் இருக்கவே முடியாது. மெஸ்ஸிய துணியால் மூக்கை வானை மூடிச்



செண்டு மூட்டையு அடுக்குவோர் போல சேது மூடிக் கொள்வதில்லை. தாரத்தில் நின்ற வேலைவாகக் கண்காணித்தாலும் தூசு அவ்வளவு நாடி வருவது போல் இருக்கும். வரும் தடுக்க முடியாது.

சேது அடிக்கடி நினைப்பதுண்டு. ‘இந்த அளவு இதுபோன்ற ‘மெய்க்கல்ஸ்’ தூசு எல்லாம் உன்னை போகிறதே... உடலை எத்தனைததில் பாதிக்குமோ! புற்றுநோய் போன்ற கொடும் நோய்கள் வருவதற்குக் கூட வாய்ப்பு ஏற்படும் என்று நீயா அடிக்கடி சொல்கிறாயே!’ என்று நினைப்பான். இந்த வேலையில் இன்னும் ஒரு வருடமாவது இருந்தால், தந்து ஆண்டு பரிநிரியை வைத்துக் கொண்டு வேறு வேலை தேடலாம் என்ற எண்ணத்தால் அவனைத் தொடர்ந்து வேலையில் இருக்கச் செய்தது. அங்கு வேலை செய்வும் மற்ற ஆட்கள் எந்தப் பற்றாரும் கவனவசில்லாமல் மூட்டை தூக்கிய கூப்போடு பன். ரொட்டி சாப்பிட்டு, மருதுப்பதைதும் தினமும் சேது பாரக் கிறான் வயிற்றைக் கழுவி வேலை செய்வும் மக்களுக்கு தானைக்கு வரும் புற்றுநோயை விட இன்னரை பசியின் கொடுமை அதிகம் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. ஆப்பிரிக்கா,

இந்தியா போன்ற நாடுகளில் இது சாதாரண மான நிலையாகியிருந்து என்று நினைத்தபோது சேது வழுதினான்.

“இன்னிக்கு ஏதாக்கம் பெரிய ஆர்டர் வகுதா சார்?” என்று சேதுவின் உதவியான் கேட்டான்.

“இருநூறு மூட்டை பூச்சிக்கொல்லி மருத்து வகுதாம்.. எப்பவும் அனுப்பறாங் களே ‘மேஸ்தபான்’ என்கிற பூச்சிக்கொல்லி அதுதான் இன்னிக்கு வகுது. அனத்த தண்ணீர் படாமல் உலர்த்த இடத்தில் அருகாக ஏற்பாடு செய்குங்க” என்று சேது சொன்னதும் உதவியான் போய் விட்டான்.

தண்ணீரை அதுவரைத்திலிருந்து ‘மேஸ்தபான்’ பூச்சிக் கொல்லியைத் தண்ணீர் பா மல் கையுக்கள் என்று செய்தி வந்ததற்குக் காரணம் இருக்க வேண்டும். சேதுவுக்கு ஏத கெண்டே சில கடைகளிலிருந்து புகார் வந் திருந்தது. அவர்கள் வீற்ற ‘மேஸ்தபான்’ வேலை செய்வதில்லை என்று விவசாயிகள் சொன்னதாக சேது அறிந்தான். ஏன் என்பது சேதுவுக்கு அப்போது புரியவில்லை. தண்ணீரையும் அதுவரைத்தைக் கேட்ட போது அவர்களுக்கும் அப்போது ஒன்றும் சொல்லா மல், இப்போது ‘தண்ணீரில் மருத்து கைதால் சில தேரங்கலில் அப்படி ஆய் விடலாம்’ என்று சொல்கிறார்கள்.

“‘மேஸ்தபான்’ என்று சேது நினைத்த திபாது தீலாயின் ‘இனவேஸ்டிகேயுட் ரிப டிபார்ட்டிங்’ சட்டென்று நினைவு வந்தது. அவன் கூட ‘மேஸ்தபான்’ பற்றித்தானே இப் போது செய்தி சேலித்து வருகிறான் அவ னுக்கு ‘மேஸ்தபான்’ பற்றித் தெரிந்திருக்க வேண் டுமே” என்று மானை விட்டதற்குப் போனதும் அவனிடம் நிச்சயம் அது பற்றிப் பேச வேண் டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு மேஸே வேலைவாயைக் கவனித்தான் சேது.

தீலா ஆபீசுக்குப் போன் செய்து மூர்த்தி விடம் பேசினான். தான் தேராக டாக்டர் பிரபுவின் ஆராய்ச்சிக் கூடம் போவதாயும் ‘நிதபகல் ஆபீசுக்கு வருவதாயும் சொன்னான்.

மூர்த்தி “தானும் வகுதினேனே” என்ற போது அவன் “இப்போது தேவைவில்லை மூர்த்தி. அடுத்த முறை பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று சொல்லிவிட்டான். மூர்த்தி போனதை கவந்துவிட்டு தன்னறைக்குத் திரும்பியதும் ஆசிரியர் செக்கோடஸ் அங்கு வந்து நித் தார்.

“என்ன, மூர்த்தி- தீலா எக்கே?” என்றான். “ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்குப் போயிருக் காம்” என்றான். தீலாவை ‘தீ. போ, வர்’ என்று தேரடியாய்ப் பேசும் போது சொல் னாலும், ஆபீசில் மற்றவர்களிடம் அவனைப் பற்றிப் பேசும் போது ‘அவங்க, போங்க’ என்றவாறுதான் மூர்த்தி பேசுவான். “அப்படியா? சரி, தீ இதுவரை எடுத்த டெய்களை எப்ப பார்க்கலாம்?” என்றார் செக்கோடஸ்.

“இன்னும் ஒரு மணி தேரத்திலே எடுத்து வரட்டுமா?” என்றான் மூர்த்தி. “சரி” என்று சொல்லிவிட்டு செக்கோடஸ் தன்னறைக் குப் போய், தொலைபேசியை எடுத்து ஓர் எண்ணைக் கழற்றினார்.

“தீலா நோக் ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்குப் போயிருக்கா அவன் கூட இன்னக்கி மூர்த்தி இல்லை” என்று சொன்னார்.

அடுத்த பக்கத்தில் ஓலித்த குரல் “எக் கலாம் தானே கவனிச்சிக்கிறேன் சார்” என் நது போன் வைக்கப்பட்டது.

செக்கோடஸ் பெருமூச்சு ஒன்றை விட் டார் மேசையில் இருந்த செய்தினைப் பரி சீலிக்க ஆரம்பித்தார்.

தீலா ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்கு வந்த போது டாக்டர் பிரபு இன்னும் வரவில்லை என்று தெரிந்தது.

“அவருக்கு உடம்பு சரியில்லையாம்... ஜாரம், உடல்வலி என்று விட்டில் நங்கி விட் டார்” என்று பாபு சொன்னான். பிரபுவின் அறை பூட்டப்பட்டிருந்தது.

“தேங்க டீ. ஆராய்ச்சி அறை வரைக்கும் தான் போய் வரலாமா?” என்றான் தீலா.

“தாராளமாய்ப் போகலாம். அங்கே டாக் டர் கள் பரது, சாலவை இரண்டு பேருமே இருக்காங்க உங்களுக்கு விவரமாகச் சொல் வாங்க” என்று பாபு உற்சாகமாகச் சொன் னதை தீலா வரவேற்றான்.

மறுபடியும் பாபுவைக்கு தன்றி கொல்லி விட்டு ஆராய்ச்சி அறையை நோக்கி நடத் தான் தீலா பாதையில் துந்து வஸ்து பக்கம் இருக்க வேண்டும் பாதையின் கோடிக்கு வந் ததும் தீலாவுக்குப் பறக்கமான இரண்டு குரல் கள் ஓலித்தன. தீலா நின்று விட்டான்.

“ஏய் பாபு... இன்னக்கி பிரபு வரணை.

“என்னங்க சாமி, எம்மார், எம் இதிம் என்னம் தானிம் மாநிரிய தெரியாண்டி?”  
“அதுதான் சேத்து மீனின் தானிச்சிடு வேய் சார்”

- எம். அனேகராஜ்





1185

சத்யம் நிலை நிரம்புக இடம் : திருநெல்வேலி மாவட்ட சத்யம் நிலை நிரம்புக இடம் : திருநெல்வேலி மாவட்ட



"மூருங்கைக்காய் சாப்பிட்டா எய்டில் வரும்னு அடுத்த வீட்டு முனுசாமிலிடம் சொல்லிக்கிட்டிருக்கீங்களே, ஏன்?"

"நம் வீட்டு மூருங்கை மரத்திலே அடிக்கடி சாய்கள் காளாமல் போவதற்கு அவ்வந்தான் காரணமனு சத்தெகம்!"

- உ. ராஜசுந்தரி

தீபம் தானும் கொஞ்சம் 'லைப்ரரி ரிசர்ச்' செய்யலாமா?"

"சாலமன், இந்த ரங்கதுரை விவகாரம் எனக்கு நிறைய பயத்தை உண்டாக்கி யிருக்கு. தீபம் தானும் ஏதோ பெரிய சிக்க லிலே மாட்டப் போறோமனு நினைக் கிறேன்."

"பாஜா, ரங்கதுரையை எப்படி சரிகட்டற துன்னு நான் பார்த்துக்கிறேன். எனக்குத் துணையா மட்டும் தீ இருந்தா போதும்."

தீலாவுக்கு இந்தப் பெருக போய்க் கொண் டிருந்த திசை விழுவிறப்பாக இருந்தது. தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விவரம் இப் படி தானாகத் தன்னை நோக்கி வருவது தன் னுடைய நல்ல காலம் என்று நினைத்தான்.

**சில** நிமிடங்கள் கழித்து அவர்கள் இருந்த ஆராய்ச்சி அறைக்குள் நுழைந்தாள். அவன் அந்த நேரத்தில் எதிர்பார்க்காத பாலுயும் சாலமனும் ஒருவரைப்பொருவர் பார்ந்துக் கொண்டனர்.

"ஹலோ டாக்டர்ஸ் பாஜா, சாலமன்" என்று உற்சாகமாகக் கூவிய தீலாவுக்கு அவர் கூறல் பதில் சொல்லாமலிருக்க முடிய வில்லை.

"என்னங்க, நிரூபர் தீலா.. தீங்கனும் இங்கே ஆராய்ச்சி செய்ய வந்தாப்போல தினமும் வந்தீங்க?" சாலமன் கிண்டலாகப் பேசினான்.

"அப்படியும் சொல்லலாம்... நான் செய் வது விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி இல்லை. விஞ் ஞானத்தைப் பற்றித் தீலா ஆராய்ச்சி" என்று தீலா சொன்னதும் சாலமன் கிண்டலை மறத்தான். 'தீலா புத்திசாலியான ரிப்போர்ட்டர்' என்று தான் கேள்விப்பட்டதை இப்போது நேரடி யாகப் புரிந்து கொண்டான்.

"இவ்விக்கும் எங்களைப் பேட்டி காண வந்தீங்களா?" என்றான் பாஜா தயக்கத்துடன்.

"உங்கள் உதவியை நாடி வந்தேன்னு சொன்னா சரியாயிருக்கும்" என்றான், தீலா.

"என்ன செய்ய வேண்டும்?" சாலமன் புகுவத்தை உயர்த்தினான்.

"மேலதயான்' என்றது பூச்சிக்கொல்லி மருத்தைப் பற்றி மேலே சொல்ல முடியுமா?"

"அதை டாக்டர் பிரபுவிடம் கேணுங் கன்னு தான் சொன்னேனே!" சாலமன் பிடி கொடுக்காமல் பேசினான்.

"ஆனால் டாக்டர் பிரபு இன்னக்கி வர வில்லை. இன்னும் சில நாட்கள் வருவாரோ இல்லையோ அவருக்கு 'ஸ்பென்' என்று பாணு சொன்னார்கள்... எனக்கு இந்தக் கட்டுரையை முடிக்கலாம்... டாக்டர் பிரபு இல்லாத போது தீங்க இரண்டு பேருத்தானே இங்கே பிராஜக்ட் டைரக்டர்கள் போல... உங்களுக்குத் தெரியாத விவரம் பாருக்குத் தெரியப் போறது."

பாலுவின் முகத்தில் பெருமையின் சுளை கட்டியது. சாலமன் முகவாசை ஒருமுறை தடவிக்கொண்டான்.

"அதோ பார்த்தீங்களா?" என்று மேசை மேல் இருந்த எலிக் கூண்டுக்களைக் காட்டி விட்டு, "அந்தக் கூண்டுகளை இரண்டாகப் பிரித்து, ஆன் எலி, பென் எலி என்று இரண்டு பக்கங்களில் தனித்தனியாக வைத்து ஆராய்ச்சி நடக்கிறது" என்றான் பாஜா.

"ஆன் எலிகளுக்கு 'மேலதயான்' திசைரி ஆகரத்தில் ஓரளவு கொடுக்கப்படுகிறது— இன்னொரு கூண்டிலிருக்கும் ஆன் எலி களுக்கு வெறும் ஆகாரம்தான். ஆன் எலி களுக்கு உயிரணுக்கள் குவையின்றனவா என் பதை டாக்டர் பிரபு ஆராய்ச்சி செய்கிறார்."

"மிகவும் சுவாசியமான ஆராய்ச்சி" என் னான் தீலா. மேஜை விவரங்கள் அதிகமாக வரவில்லை என்றாலும் சிறிது நேரம் பாஜா, சாலமன் இருவரிடமும் பேசி விட்டு, அவன் அங்கிருந்து புறப்பட்டான். கட்டடத்தை விட்டு வெளியே வந்த தீலா ஆட்டோவுக் காசுக் காத்திருந்தாள். தாரத்தில் ஒரு மரத்தடி யில் நின்று சிகரெட் பிடித்துக் கொண்டிருந்த ஓர் ஆள் தீலாவையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். அது செங்கோடன் அனுப்பிய ஆன் என்பது தீலாவுக்குத் தெரியாது.

**தீலா** பார்வையிலிருந்து மறைந்ததும் சாலமன் பாலுவிடம் தனித்த குரலில் பேசி னான் : "பாஜா, இந்த தீலா நம்ம இரண்டு பேரையும் கவனிக்கிறானோ அப்படின்னு தோணுது!"

"ஏன், சாலமன்... இந்த தீலாவைப் பத்தி ரங்கதுரை கிட்ட சொல்லி வைச்சா எப்படி?" என்றான் பாஜா. சாலமன் சிறிது யோசித்து விட்டுத் தலையை ஆட்டினான். அவன் மூளை வழக்கத்தை விட அதிகமாகவே வேலை செய்தது.

(தொடரும்)





# தமயந்தி

கூட்டு விரல் நீட்டி, கேசவன் கேட்டான். மனசு நடுங்க வைக்கும் கேள்வி. நெற்றி ஒருமுறை கரும்பி பிறகு மட்டும் எழும்பியது அவளுக்கு. சங்கரி மனக்கருள் ஒடிந்தான். முகத்தை எங்கே பாவது ஒளித்து வைக்கிற மாமிரி கேள்வி. எங்கேயாவது மானசை தொண்டைத்து விட்டால் பரவா விடுவது என்மீற திறுசில், கடவுளை!

"உங்ககொண்டி காத்தலைப் பத்தி தெரிவும! மூத்தலி! மனசு பத்தித் தெரிவுமா உனக்கு?" பிரசன்னா ஒன்றுபிடிவலை. கேசவனின் தங்கை காதலிக்கிறாள். ரெண்டுக்காகு அப்படி என்ன வயசிருக்குமா? போன் மாசம் பன்ன டு சேர்ந்த பெண். ரொட்டில் ஒருவழக்கு காதல் கடிதம் நீட்டி. அவன் கொடுத்த தானை வையில் வாங்கிவளை கண்ணால் பார்த்த பிறகு எப்படி கண்டி. காமல் இருக்க முடியும்.. எப்படி? அவன் நல்லவனா? அப்படியே அவன் நல்லவனாக இருக்கும் பட்சம் இதை கேசவனும் மாமிசும் ஒத்துக் கொண்டார்களா? ஒத்துக் கொண்டால்வலை என்னால் ரெண்டுக்கா திரிற் சிவிரமா பாடுப்பில் தூக்கில் தொங்கிப் பட்டபத்தி..

இந்த பட்டபப்புதான்.. இதேதான்... இது! சங்கரி தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டான். இதை! இவ்வம.. அப்படி.பெண்ணை யெடுவன்! கரேஷ்.. அவனும்..

கூட்டு மென்று மனசில் நினைவு மொட்டு விட்டது ரெண்டுகாவை விட நாலைந்து வயது கூட இருக்கும் பக்கத்து தெரு கிரேஷ் மனசை ராத்திரம். சாத்திரன் காதலிவலை. அவனையே ஆண்டான் திறுசில் கணவனாய், காதலனாய், மிதேவிதனாய் உருவமைத்து...

"நடக்குமா கரேஷ்?"  
"எங்க வீட்டு நாய்க்குட்டியா?"  
சின்ன 'கடி'களுக்கெல்லாம் பெரிசாய் சிரிப்பு வரும்.  
"நம்ம கல்யாணம்"

"உங்கமுத்துவ தாலிஸ் ஒன்று எதிச்சிதுமா! அது நான் கட்டுவாத்தான் இருக்கும் சங்கரி." பப்பா.. அவ்வளவு ராத்திரி முழக்க களவு 'நீதானே எத்தல் பொன்னசந்தம்' என்று பாடிக் கொண்டிருந்த டிரான்ஸிடனா இழுத்து நலைமாட்டில் வைத்துக் கொண்டான். கரேஷ் காதுகே வந்து திரிண்டினான். முகத்தை வேசாய் முகத்தில் சாய்த்து கண் முடிவான். வயசின் பட்டதும் சிரித்தது வேசாய் சிரிப்பு வந்தது.

"என்னடி ராத்திரி நொழும் அதுவுமா சிரிப்பு?"  
அம்மா அதட்டினாள்.  
"ஒன்றுமில்லம்மா."

கரேஷ்டம் காவையில் அம்மா கேட்டதை பத்து தடவைவா வது சொன்னாள். 'என் மனசெங்கும் நீங்கதான்' என்று கடிதம் எழுதிக் கொடுத்தாள். மறக்காமல் கீழே 'சங்கரி கரேஷ்' என்று வைத்துமுத்திட்டாள்.

ஆனால் இந்திரா 'மாப்ப'பைத் தோடின கல்யாணி கடித்ததை டிரான்ஸிலிருந்து எடுப்பான் என்று நினைக்கவில்லை.

"ம்மா.. இது பாரு.. சங்கரிக்கா யாருக்கோ வெட்டி எழுதிருக்கு..." அம்மா கடித்ததை வாசித்து ரெண்டுமாவான் அப்பா கரேஷின் நகப்பனிடம் கத்தி, சன்னா. முற்றியது. களியிருந்து மாவை, சித்தப்பன் என்று உறவுகள் அரிவானோடு கனத்தில் இறங்க முத்த முறையாக சங்கரி பப்பாபட்டான். ஒரு உயிர். அதுவும் கரேஷ் உயிர். கடவுளை, காப்பாற்று. அவளைக் காப்பாற்றுவாக வேண்டும் என்பதற்காகவே அப்பா காட்டிய தெற்றுப்பல் மார்பின்னையை கல்யாணம் செல்ல சம்மதித்தான். ஆயிரம் மிரட்டல்கள். ஆனால் சங்கரி கேட்டதெல்லாம் ஒன்று. ஒன்று மட்டும்தான்.

"அப்பா.. அவர் ஒன்றும் பண்ணிறாதீங்க"  
"நான் என்ன பண்ண முடியும்? நீ ஒழுங்கு குடித்தனம் துடத்து. போறும். அதான் என சந்திவோம் சங்கரி."

எவக்குச் சந்திவோம் இன்னவியே அப்பா... சங்கரி சொல்ல நினைத்தான், சொல்ல வில்லை கரேஷ்... நீ நல்லாயிரு. அது போதும். கல்யாணம் கட்டி பின்னை பெற்று குடும்பம் நடத்திவரத்தான் காதல் என்ன! நீ நல்லாயிருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதை காதல்தானே.



மனசு பொத்துக் கொண்டு அழுங்க வந்தது.

“சங்கரி...” துணைப் வழியாய் கிசுகிசுப் பாய் குரல் கேட்டது. சங்கரி எட்டிப் பார்த்தாள். கரேஷ்.

“எதுக்கு வந்தீங்க கரேஷ்.. போயிருங்க.”

“வா சங்கரி... வெளியே வா.”

“வந்தா கொள்ளே போட்டுறுவாங்க.. போயிருங்க.”

“கொல்ல மாட்டாங்க. தானிருக்கிற வரைக்கும் கொல்ல விடமாட்டேன் சங்கரி.”

“நடக்காது கரேஷ்.”

“வா. நேரமாகாதே.”

என்ன வதிரியமோ.. எங்கிருந்து வந்ததோ சங்கரி வெளியேறினாள். அடுத்த வேளை உடுத்த மாற்றுத் துணியில்லை. ஆவாய் வதிரியம். அனாதை.. காதல அந்த ராத்திரி நேரம் அடைந்த பிள்ளையார் கோவில் வாசலில் மஞ்சள் கொரத்த கவிவறு கரேஷ் கட்டும் போது அழுங்க வந்தது.

அதற்குள் வீட்டில் பிரளயம் நடந்திருக்கிறது. அரிக்கென் விளக்கும் டாசக்கமாய ஆள் தேட, சித்தப்பாதான் கோவில் வாசலில் கண்டிபிடித்தார பார்த்த உடனே அவருக்கு அந்த புது மாஞ்சள் கவிறு கண்ணில தென்பட விஷமம். சங்கரியை பலம் கொண்டு இழுத்தார்.

“தொடர்ந்தேன். அடுத்தவன் பொண்டாட்டி மேல கைவைக்காதீங்க..” சங்கரி அவரினான்.

“அடுத்தவன் பொண்டாட்டியா? இனி கேசவன் கூட வராதாடி தாயி.”

சொல்லவர் பார்வை கருத்தில் பட, மஞ்சள் கவிறு மார்பில் தவழ்ந்ததைப் பார்த்தார்.

“அடப்பாஸி மவளே. இதென்ன இருட்டுத் தாவி ஏமெய் கண்டிபுகம். இங்க வா.”

அவர் கத்திவ கத்தலில் மறுநிமிஷம் அப்பா கங்குலம் நின்றுருந்தார்.

“பாருடா.. உன் மக கழுத்தை.”

அப்பா கத்திவார என்று எதிர்பார்த்தான். கிட்டே வந்து கட்டிய தாலையை அற்றுப் போடு

# காதுக்குக் கேட்கே!

வார் என்று நினைக்கவில்லை. தாலையை அறுத்து கரேஷ் முகத்தில் எறிந்தார். “எடுத்துட்டுப் போவ தூதியத்த நாயே..”

அன்று பார்த்ததுதான். அதற்குப் பிறகு பாரக்கிற சத்தர்ப்பம் வாய்க்கலில்லை. வாய்க்கும் வாய்ப்பைக் கொடுக்கவில்லை. கரேஷ் என்னாமோ! தெரிவாது கேசவனோடு கூட யாழ்ப்பாணம் கருங்குப் போனபோது பக்கத்து வீட்டு இந்து கரேஷை மெட்ராஸில் படிக்க வைக்கிறார்கள் என்று சொன்னதோடு சரி. அதற்குப் பிறகு கழனித கழலில் கரேஷ் கொஞ்சம் மறந்தும் போனான்.

இன்று கேசவன் கேள்வியை விடம் வளம்..

ராத்திரி அடுக்களை மெடை..

துடைக்கும் போது ரெஜுக்கா வந்தாள்.

“நான் துடைக்கறேன்னி” என்று

வலியைப் பார்த்துச் வாங்கிக் கொண்

டாள்.

“கோபமா ரெஜுக்கா... நான் உங்களை என்ட சொல்லிட்டேன்னு..”

“அன்னன் தம்பலை அன்னி.”

“தூக்கரதை ரெஜுக்கா..”

நல்ல வனா என்று



தெரியுமே.."

"தங்கவர்தாண்டி.."

"எப்படித் தெரியும்?"

ரேணுகா பதிலேயே தெரியாது தீயிற்றுப் பார்த்தாள். சட்டென்று உயர்வோடு போனாள். படுக்கைப் போகும்போது சேசுவன கூப்பிட்டான்.

"ஏதோ ஒரு வயலோட ரோட்டுப் பெட்டி... உடனேயே காதுவந்து முத்திக்குத் திட்டிடுறா? அவை கனாக்கெட்டுச்சுமா?"

"பேசலைங்க வெட்டி சொடுத்தா."

"கமமாரு... உங்ககென்ன தெரியும்? பொய சொல்லாதே."

"நான் ஒண்ணும் பொய சொல்லல ரேணுகா..."

"திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லாத காதலனா எண்ணென்று தெரியுமா தாயே உங்களுக்கு ரோட்டுப் பெட்டிதான் காதலா?"

காதலென்றால் என்னவென்று எனக்குத் தெரியும் கேசுவா முன்னாலேயே தாலி கட்டி அறுத்தவன்தான் உன்விடமிருந்து மறைக்கப்பட்ட திறும் சொல்லுவா? மனசின் ஓரத்தில் சரம கசிந்துது கரேஷ் உயர்வைக் கவராமல் பரவலாயிருந்தால் மனசும் மனசும் கலந்திருந்திருக்கும். இப்போது இது வெறும் உடனும் உடனும் கலந்த கவராமல்.

ராத்ரி முழுக்க பொட்டு தூக்கமில்லையென்றுக் கணக்காய் மறுத்திருந்த காதல் கண்ணின் மீறித்தாடியது. கரேஷ் அந்தக்கபுரம் என்ன வானாள்! படித்து முடித்து விட்டு என்ன சொத்தான்! கண்ணன் பண்ணியிருப்பான்! பாஸ... என்ன மறந்தா! இதென்ன கேள்வி! தான் கண்ணன் பண்ணியிருக்கிறான்! அதனால் கரேஷ் வெறுத்துப் போனான்!

கரேஷும் தலையாட்டுக் கேள்வியும் என்று கேள்விக்குக் கொள் கண்கள் உணர்விலாத பின்னை பாக்லியம் அவருக்காய் இருக்க கேள்வியும் என்று திணைத்துக் கொள்

இ மரெல்லுதான் அந்த எண்ணம் மனசில் உதித்து தானாகத் தூத்துக்குடி போனான் என்று. கரேஷ் தந்தையிருக்கிறான் என்று விசாரித்து. அப்படியே அம்மாவையும் பார்த்து விட்டு வரலாம்.

தூத்துக்குடி போகிறேன் என்றதும் கேசுவன் மூகம் மாறினான் அம்மா விட்டுக்குப் போயது அவனுக்குப் பிடிக்காத வீஷயம்

"சாந்திரம் வந்துடுமேன்"

"ஓஹி"

ரேணுகா முகத்தை திருப்பிக் கொண்டாள். மாமி சட்டென்று சண்டையறைக்கும் புரூதான். பன்னிய் ஏரி உடனும் வரை அந்த

பகைப் பராணை மனசில் கனாக்கெட்டுவது. எதற்காக இத்தனை காழ்ப்புணர்வு? ஏன்! ரேணுகா வாழ்வு நலமாயிருக்க வேண்டும் என்று திணைத்து தவறா!

தான் இப்போது கரேஷை விசாரிக்கப் போவது மட்டும் தவறில்லையா என்ன! தவறா! தவறாமல் பார்த்தால் கேசுவனோடு வாழ்க்கை நடத்துவதுதான் தவறு. இப்போது என்ன கரேஷோடு வாழ்வா போகிறேன்! தலையாட்டுகிறான் என்று விசாரிக்கக் கூட மறுத்துக்கூட கேட்க நினைப்பது தவறா என்ன!

மரகண்டிட்டு போகும் போது எதிரே வரும் திறுமிட்டை கரேஷ் விளக்கம் கேட்டால் "எங்கப்பாவா?" என்று சொன்னால் எப்படி மிகுமும் அதுவும் என் பெரும சங்கரிதான் ஆண்டிடி" என்று கிரித்தால்.

மனக்கனம் கிரித்தது மனம்... மனம்... மனம்... உடனே விடுவோ மனக்கனா? பன்னி கிருஷ் இறங்கி தெரே மரகண்டி தெருவி கிருஷ் பெட்டிக் கண்டியே பெப்பா வாங்கி னான்.

"இங்க கரேஷு ஒருத்தர் மெட்ராஸ்ல படிச்சிட்டிருந்தாரே... அந்த வீடு" பெட்டிக் கண்டியாளர் விசாரித்தான்.

"அவராமமா? கவராம விஷயமா?"

"கவராமமா?"

"இந்தக் தெருவு கவராமமாகாம இருக்கிறது அவராமமா அதனால் ஏகப்பட்ட சம்பந்தக்காரங்க விசாரிக்க வருவாங்க. அதனை கேட்டேன்"

"கவராமமாகையா?" குரல் உயர்ந்து வந்ததைத் தெரியது.

"ஆகலம்மா அந்தத் தம்பி ஏதோ காதல் தொல்விருது"

ஏதோ காதல் தொல்விருது தான் என்று அது தான் புரக்க. குடும்பம் என்றிருக்க அவன் இறந்து போன திணைவுக்குத் தாலி கட்டிக் கொண்டு.

பெட்டிக்கண்டி கமரம் கைத்தாங்கலாய் பிடித்துக் கொண்டான். வேறொன்றும் தோன்றவில்லை அம்மா விட்டுக்கு போகத் தோன்றவில்லை எதுவும் தோன்றவில்லை. இத்தனை தான். இத்தனை வருஷம் உயிராய் காதலித்த கரேஷ் எப்படியிருக்கிறான் என்று விசாரித்தால்தான் திணைவாட்டி ரேணுகாக்கு தனி சொல். அவளுக்கு நலவழி காட்டு. காதலிக்குச் சொல் அவராய்ப்பட்டு உண்ண மாறி ஒடிப் போகச் சொல்வாதி. எரிந்துப் போனால் சொல் போராட்டமும் தேசமும் கலந்து காதல் என்று சொல். எதுவும் அவளுக்குப் பிடிபடவில்லைமென்று.

உன் கதைகளைச் சொல்

மனக் கூட்டனை இட்டுக் கொண்டிருக்கிறது!

உங்கள் பின்னடைவு நலவாக்கோ! உங்கள் சொத்து தூக்கத்துக்குத் தோயவில்லை! உங்கள் பின்னடைவு மெட்டல்களோ! உங்கள் சொத்து தூக்கத்துக்குப் பண்டம் போவதில்லை! - பன்னிய் பழமொழி

- கு. முருகேசன்



**பொ**

ன்னன், கோவை வாய்க்கிடப் போட்டு இண்டே எட்டில் படகை விகிரமன் திறை இடத்துக்குச் சமீபமாகக் கொண்டு வந்தான் படகு கலரயோரமாக வந்து திறைதும் கலரவில குதித்தான். விகிரமன் தாவி ஆரவத்துடன் பெரன்னனைக் கட்டிக் கொண்டான். "மகாராஜா! மறுபடியும் தங்களை இவ்விதம் பார்ப்பதற்கு எனக்குக் கொடுத்து வைத்திருந்ததே!" என்று சொல்லிப் பெரன்னன் ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தான்.

விகிரமன், "பொன்னா! சமய சஞ்சீவி என்றால் நீதான். இங்கு திறைபடியே உன்னுடைய குடிசையைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இரண்டு மூன்று தானாகவே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இன்றைக்கு உன் படையை பார்த்திராவிட்டால், நீதி அக்கரைக்கு வரும்பதற்கு முன்னிருப்பேன் அபேரா பாரா, பொன்னா! படகு கலரிறது முதலில் அதைக் கட்டு" என்றான்.

பொன்னன் ஒப்பு மொழிப் படகைப் பிடித்து இழுத்துக் கலரயோரமிருந்த ஒரு மரத்தின் மேலில் அளதக் கலித்தனால் கட்டி விட்டு வந்தான் இருவரும் துலக்கலரவில் மறத்துடியில் உட்கார்ந்தார்கள்.

"பொன்னா! அப்பறம் என்ன செய்தி சொல்லு?" அந்தக் காட்டாற்றங்கலரவில் நடந்ததெல்லாம் எங்குஞ் சொல்வனம் போல் நோன்றுகிறது இவனுக்கிட தான் என்ன காண்கிறேனா அல்லது உணர்மலாகவே நமது அருளமாக ஸாமேரி நதிகலரவில் இருக்கிறேனா என்று சந்தேகமாயிருக்கிறது.

தீ எப்போது என்னைப் பிரிந்து சென்றாய்? ஏன் பிரிந்து போனாய்?" என்று விகிரமன் கேட்டான்.

"தேயோ, மகாராஜா! நான் எல்லாவோ பிறவத்தனம் செய்து வைத்தியனை அழைத்துக் கொண்டு வந்து பாகரும் போது, உங்களைக் காணவில்லை, எப்போது எனக்கு எப்படியிருந்தது தெரியுமா?"

"வைத்தியனை அழைத்துவரப் போனாயா? எப்போது? எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு, பொன்னா!"

"அன்று ராத்திரி மிகெதிர மண்டபத்தில் நாம் படுத்துக் கொண்டிருந்தது ஞாபகம் இருக்கிறதா, மகாராஜா?"

"ஆறாம் ஞாபகம் இருக்கிறது. றேயோ! அந்திரனை திளவத்தாலே என்னமோ சொல்கிறது, பொன்னா!"

"மறுநாள் காலைவீல், நாம் உறையுக்குக் கிளம்புவதென்று தீர்மானித்துக் கொண்டல்லவா படுத்தோம்? அவயிதமே மறுநாள் அதிகாலைவீல் தான் எழுந்திருந்தேன்; உங்களுக்கும் எழுப்பிடுவன ஆளால் உங்களுக்குக் கடும ஜூரம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது உங்களை நக்க முடிவு! விவசாய சற்று நடந்து பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்து மண்டபத்தில் படுத்துக் கொண்டோம் நேரமாக ஆக, உங்களுக்கு ஜூரம் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது தான் என்ன தலியாயத் தலித்தேன் தெரியுமா? தங்களைத் தலியாய் விட்டு விட்டுப் போகவும் மனமில்லை பக்கத்தில் கமரா இருப்பதிலும்

**அறர் கஸ்கி**

**பாதிபவா கவா**

உபலோக மில்லை. கடைசியில், பங்கைக் கடித்துக் கொண்டு வைத்தியனைக் கூட்டி வரக் கிளம்பினேன். வைத்தியன் மேலில் கிடைத்தானா? எப்படியோ தேடிய பிடித்து ஒரு வளை அழைத்துக் கொண்டு வந்து

பார்த்தாய், மண்டபத்தில் உங்களைக் காணோம்' எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்தது போலாவியிட்டது."

"அப்பறம் என்னதான் செய்தாய்?" என்று விக்ரமன் கேட்டான்.

பொன்னன் பிறகு தான் அங்குமிங்கும் ஒடி அலைந்தது. குள்ளனைக் கண்டது. குத்தலிதேவீ தன் பலகையில் அவரை ஏற்றிக் கொண்டு போனதைத் தெரிந்து கொண்டது. பரந்தகடும் வளரலில் தொடர்ந்து வந்து கண்ணால் பார்த்துத் திருப்தி வந்ததது. பிறகு மாயல்லுரம் போய்ச் சிவனடியாரைச் சந்தித்தது. அவரும் தாயுமாகக் கொல்லி மலைச்சாரலுக்குப் போனது. இரகசிய வழியைக் கண்டுபிடித்தது. சிவனடியாரை மலைமேல் விட்டுவிட்டுத் தான் மட்டும் உறையூர் வந்தது ஆகிய விவரம் கணை விவரமாகக் கூறினான்.

**பொ**ன்னன் சிவனடியாரைச் சிற்ப மண்டபத்தில் சந்தித்த செய்தி விக்ரமனுக்கு விபரம்ப அளித்தது.

"பொன்னா! அந்தச் சிற்ப மண்டபத்திலுமோ ஒற்றர் தலைவன் வீரசேனனுடன் நான் தங்கியிருக்கேன்? அந்த இடத்தில் சிவனடியாரைச் சந்தித்தது விபரப்பாக்குக்கிறது பொன்னா! எனக்கு ஒரு சந்தேகங்கூட உண்டாகிறது" என்றான் விக்ரமன்.

"என்ன மகாராஜா, சந்தேகம்?"

"அந்த ஒற்றர் தலைவன் ஒருவேளை நமது சிவனடியார் தானோ என்று."

"ஆம், மகாராஜா! ஒற்றர் தலைவன் வீரசேனர்தான் சிவனடியார், தான் மாயல்லுரத்துச் சாலைவீலிருந்து குறுக்கு வழி திரும்பிய போது எனக்கு முன்னால் ஒரு குதிவர் வரன் போவதைப் பார்த்தேன். தாங்கள் கொள்ள அடையாளங்களிலிருந்து அவர் தான் வீரசேனர் என்று கண்டித்துக் கொண்டேன். அவரே சிற்ப விட்டுக்குள் ஓடிவந்து விட்டுச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் வெளியே வந்த போது ஐடாமுட்டத்துடன் சிவனடியாராக வந்தார்?"

"ஐயோ! அப்படியானால் தான் உண்மையில் யாரா என்று பலவய சக்கரவர்த்தியின் ஒற்றர் தலைவனுக்குத் தெரியும்... ஆனால் ஆதி முதல் நமக்கு உதவி செய்து வந்திருப்பவா அவர் தான் அல்லவா? இப்போது என்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுவாரா?"

"ஒருநாளும் மாட்டார், கவாயி! அவர் பலவய சக்கரவர்த்தியின் ஒற்றர் படைத் தலைவரானபோதிலும், போர்க்களத்தில் தங்கள் தந்தைக்கு வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறார். அவரால் ஒரு அபாயமும் இல்லை ஆனால்..."

"ஆனால் என்ன, பொன்னா?"

"வேறொரு பெரும் அபாயம் இவ்விடத்தில் இருக்கிறது. மாரப்ப பூபதிதான் இப்போது சோழ நாட்டின் சேனாதிபதி தெரியுமல்லவா? அவருக்குத் தாங்கள் இங்கு வந்திருப்பது பற்றி

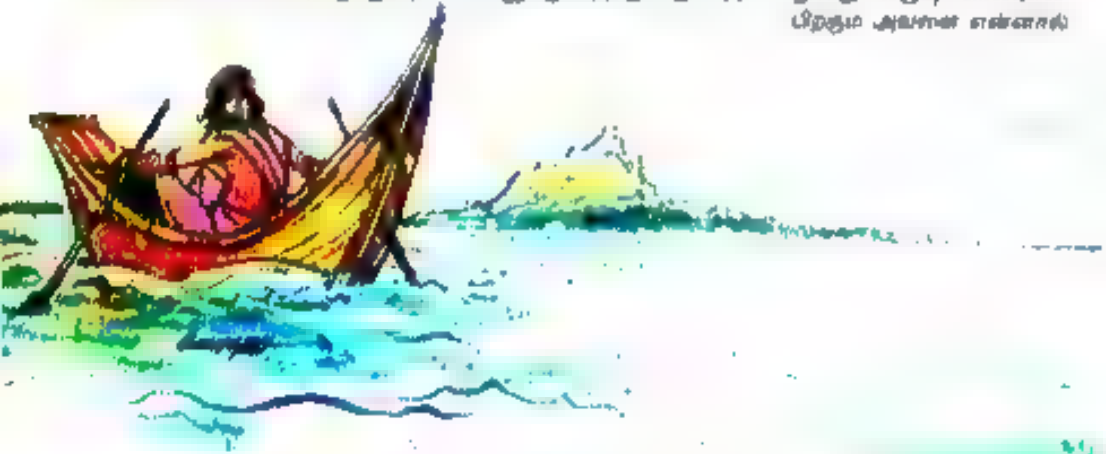
எய்விதமோ சந்தேகம் உதித்திருக்கிறது மகாராஜா! நாம் உடனே கிளம்பிப் போக வேண்டும்."

"இங்கே இருப்பதில் அனாதிடப் பெரிய அபாயம் வேறொன்று இருக்கிறது. பொன்னா! நாம் உடனே கிளம்ப வேண்டியதுதான்" என்று விக்ரமன் கூறிய போது அவனுடைய முகத்தில் ஒருவிதமான கிளர்ச்சியைப் பொன்னன் கண்டான்.

"அது என்ன அபாயம், மகாராஜா?" என்று கேட்டான்.

"ஒரு இளம்பெண்ணின் கருவிழிகளில் உள்ள அபாயத்தான்" என்று கூறி விக்ரமன் காவேரி நதியைப் பார்த்தான். சற்று நேரம் மெனமம் குடிக்கொண்டிருந்தது பிறகு விக்ரமன் சொன்னான் :-

"உன்னிடம் சொல்லாமல் வேறு யாரிடம் சொல்லப் போகிறேன்? பொன்னா! மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் என்னை இங்கிருந்து சிறைப்படுத்திக் கொண்டு போன போது காஞ்சி துளின் வீதியில் பலகையில் சென்ற ஒரு பெண் என்னைப் பார்த்தான். அவனை மறுபடியும் மாயல்லுரத்தில் தான் கப்பல் ஏறிய போதும் கடற்கரையிலே நின்று என்னைத் கவிவுடன பார்த்தான். சென்பகத் தீவுக்குப் போய் மூன்று வருஷ காலமான பிறகும் அவளை என்னால்



மறக்க முடியவில்லை. அதி  
சயத்தைக் கேள், பொன்னா!  
அதே பொன்னாள் மகேந்திர  
மண்டபத்தில் நான் ஜூர  
மடித்துக் கிடந்தபோது என்  
னைப் பார்த்து இங்கே  
எழுந்து வந்து காப்பாற்றி  
னார்."

"மகாராஜா! அப்போய்  
பட்ட புண்யவதி யார்!  
அந்தக் தேவியைப் பார்க்க  
எனக்கு ஆவலாகிடுக்கிறது!  
பார்த்து எங்கள் மகா  
ராஜாவைக் காப்பாற்றிக்  
கொடுத்ததற்காக நன்றி  
செலுத்த வேண்டும்."

"பொன்னா! விஷ  
யத்தை அதிரதால் நன்றி  
என்றிதே பேச்சையே எடுக்க  
மாட்டாய்."

"ஐயோ, அது என்ன?"  
"மூன்று நாளாக என்  
மனத்தில் ஒரு பெரிய  
போராட்டம் நடந்து வரு  
கிறது, பொன்னா! எதை  
களிலே நான் கேட்டிருக்  
கிறேன், காமியங்களிலே  
படித்திருக்கிறேன், பெண்  
மோகத்தினால் அழிந்த  
வார்களைய் பற்றி! அந்தக்  
கதி எனக்கும் நேர்ந்து  
விடும் போலிருக்கிறது.  
மேளனங்களின் மோகத்  
தினால் விகவாமித்திரர்  
தபஸை முழந்தாரல்லவா!  
அய்யமாதிரி நானும் ஆகி  
விடுவேனோ என்று பயமா  
விகுகிறது. அந்தப் பெண்  
பொன்னா, அவ்வாறு  
என்னை அடங்காட்டிய  
மோக வளவக்கு உள்ளாகி  
விட்டாளா...!"

பொன்னாள் குறுக்கிட்டு.





"மகாராஜா! நான் படிப்பதான்; அறிவாதவன். இருந்தாலும் ஒரு விஷயம் சொல்ல விரும்புகிறேன். அனுபதி தர வேண்டும்" என்றான்.

"சொல்லு பொன்னா? உனக்கு அனுபதி வேண்டுமா?"

"விசுவாமித்திர ரிஷி மேனகைவினால் கெட்டதை மட்டும் சொல்கிறேன் ஆனால், பெண்களால் மேனகையடைத்தவர்கள் இல்லைவா, மகாராஜா! சீதைபால ராமா நேர்வாய்ப்படைப்பில்லைவா?" கிருஷ்ணன் போய் குகமணியை எதற்காகக் கவர்ந்து கொண்டு வந்தார்? அர்ச்சுன மகாராஜா சுபத்திரைவையடைத்ததினால் கெட்டுப் போய் விட்டாரா? முருகக்கடவுள் வன்மையைத் தேடித் திரைப் புதைத்து வந்தது ஏன்? அதனால் அவர் கெடுதலை அடைந்தாரா!..."

"பொன்னா! சரியான கேள்வியான கேட்டிருக்காய். சீதைவினால் ராமனும், குகமணியால் கிருஷ்ணனும், சுபத்திரையினால் அர்ச்சுனனும், வன்மையினால் முருகனும் மேனகையடைந்தது மட்டுமல்ல அநன்மொழி ராணியினால் பார்த்திப மகாராஜாவும், வன்மையினால் பொன்னனும் மேனகையடைந்தார்கள்."

"அப்படிச் சொல்லுங்கள்! பின்னே, பெண் மோகம் பொக்காதது என்றெல்லாம் ஏன் பேசுகிறீர்கள்?"

"கேள், பொன்னா! பெண் காதலினால் மலிதர்கள் சிவா தேவாகனாகியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாக்கியசாலிகள் ஆனால், தேவர்கள் சிவா பெண் காதலினால் தேவதன்மைமைய இழந்து மனுஷ்பாக்கியும் கெட்டு கெட்டவர்களாகியிருக்கிறார்கள். தான் அத்தனைய தூய்பாக்கியை, என உன்னைதக் கவர்ந்து கொண்டு பெண் அத்தனையலனாகியிருக்கிறாள். நான் என்னுடைய தர்மத்தையும், என்னுடைய பிரதிக்கருபையும் எகவிரிவதற்கு அவனுடைய காதல் துண்டுக்கொலாயிருக்கிறது. நான் குகமானிலிருந்து எனக்கு அந்தப் பெண்ணின் திணைவைத் தவிர வேறு நிறையெயிலையை அவனைப் பிரித்து ஒரு நிமிஷமாவது உயிர்

நிறையேறாத ஆணையின் திரண்டு உரு

வக்கத்தம் துக்கமும் கோபமும். நம் ஆணையின் நிறையேற்றத்துக்குத் தடையாக இருந்தவர்கள் தம்மையிடக் கீழ்ப்பட்டவர்களாக இருந்தால் அவர்களிடம் கோபத்தைக் கட்டுகிறோம்; அவர்கள் தமக்கு மேலே இருந்துவிட்டால் மேலித்துக் கொள்ள முடியாமல் தமக்குள்ளேயே துக்கப்பட்டுக் கொண்டு அழுகிறோம். கோபத்தின் கெட்டுக் கதி கைத்தின் கதிகையிடப் பெரிபது. இதை துணித்திரமான 'தைவுதம்' வெகு அழகாகச் சொல்கிறது. கவி அரண் வருகிறான். அவனுது சோதிபதிகளைக் காமனும் குரோதனும் வருகிறார்கள். கட்டியக் கரன் இவர்களுடைய பெருமைகளைப் பாடுகிறான். குரோதனைப் பற்றி இவன் என்ன பாடுகிறான்? 'காமம் புகாத இடமில்லை என்பார்கள். ஆனால் காமனும் புகாத ஒரு கெட்டிட உண்டு. அந்தக் கெட்டிடம் குக்கும் இத்தக் குரோதன் குடி கொண்

வாழ முடியாதென்று தோன்றுகிறது. அவனாகக் கவாகத்ததைக் கூட, இயாகம் செவ்வனாமென்று தோன்றும் பொது, கோழ தாபவது உத்திரமாவது? அவனுடைய சேர்ந்து வாழ்வதற்காகக் காஞ்சி தாசிமம் பல்வையச் சகரவாத்திகுக் கப்பம் கட்டினாஸ்தான் என்ன..."

பொன்னனுக்குத் துக்கியவாரிப் போட்டது "விக்கிரமனுக்கு இது கடைசிச் சோதனை" என்று சிவனடியார் கதிர்பது அவனுக்கு திணைவு வந்தது.

"ஐயோ! எனன் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? உறையூர் தெதிர் மண்டபத்தில் பார்த்திப மகாராஜாவிடம் தாங்கல் செவத சபதம் லாபகம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"லாபகம் இருக்கிறது பொன்னா! இன்னும் மறந்து போகவில்லை ஆனால், எத்தனை துணைக்கு லாபகம் இருக்குமோ, தெரியாது தினம் தினம் என்னுடைய உறுதி குளையது வருகிறது. ஆணையினால்தான் உடனே மெளனிடே வேண்டுமென்று



"என்னது? மதுரைவிலிருந்து சிறானத்திற் கொண்க வர ஒரு வாரம் ஆச்சா?"

"தூதரேனக் கேட்கிறேன்? உரோ தனவன் மீதம் எனக்கத்திருந்து மமையிருக்கு. மெளிகாட்டிநே போதாராம். ஆதனமே, மதுரைவிலிருந்து கக்கத்தா, பனமே, பிரயங்க, அமெனிக்காய்து திருப்பிக்ட்டு, இப்பதான் வருது..."

- கி. பி. கிருஷ்ணசாமி



ரொம்பவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தாலும் நமக்கே தெரியும்: யாரையும் கோபித்துக் கொண்டு சத்தம் போட நமக்குச் சிறிதும் யோக்கியதை இல்லை என்றும், யாரை நாம் கோபித்துக் கொள்வோமோ அவர்கள் செய்விற தவறுகளை, அதைவிடப் பெரிய தவறுகளாகக் கூட செய்தவர் நாம் என்பதும் நம் அந்தராத்மாவுக்குத் தெரியும். அப்படியே நாம் தவறு செய்வாவிட்டாலும்கூட, அந்த மனிதன் அத்தச் சூழ்நிலையில் செய்த தவறை நாமும்கூட அத்தச் சூழ்நிலையில் இருந்தால் செய்திருக்கக்கூடும் என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

குரோதன் தம்முடைய பெரிய சத்து. அவனை அண்டவிடாமல் சுப்போதும் தம்மைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

- இகத்குரு காந்தி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய சுவாமிகள்.

புகழ்விராணாக்கும். அது சந்தக் கோட்டை தெரியுமா? துவ்வாசருடைய இதயம்தான் என்று குரோதனின் புனைபுப் பாடுவிரான். காமமே அறிவாத துவ்வாச மகரிஷியும் கோபத் துக்கு ஆளானவர் என்று தாத்தரியம். நாம் இந்த மகாபாயினை குரோதனிடம்

சொல்கிறேன். இப்போதே உள்ளுடைய வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன்; விளம்பலாமா?" என் தான் விக்ரிராமன்.

"விளம்பலாம் சுவாமி! ஆனால் இந்தத் தீவிலே நமக்கு ஒரு காரியம் இருக்கிறதே! மகா ராணி கொடுத்த பெட்டியை இங்கே புதைத்து வைத்திருக்கிறேன்..."

"பார்த்தாயா! அதைக்கூட, மறந்து விட் டேன். இன்னும் இரண்டு நாள் போனால் வந்த வாரியத்தையே மறந்து விடுவேன், என் னை! இதை கூட மறந்து விடுவேன்! இன்னதைக் அதைப் பெண் வருஷத்துடன் நாம் போய் விட் வேண்டும். பெட்டியை எங்கே புதைத்திருக் கிறாய்?" என்று விக்ரிராமன் பரபரப்புடன் கேட்டான்.

"சமீபத்தில்தான் இருக்கிறது, சுவாமி!"

"தோண்டி எடுக்க வேண்டாமல்வரா?"

"முன் ஜாக்கிரதையாக மண்வெட்டியும் கூடப்பாடுவோம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லிப் போனவன் பாடின் அடியிலிருந்து, அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு

வந்தான்.

இரண்டு பேரும் விரைவாக நடந்து அந்த அடர்ந்த மாத்தோப்புக்குள்ளே போனார்கள்.

அவர்கள் போய்ச் சற்று நேரத்துக்கெல் லாம் சமீபத்திலிருந்த ஒரு மரத்தின் மறைவி லிருந்து குந்தவிதேவி வெளியில் வந்தாள். கற்றும் முற்றும் பார்த்து விட்டு நடுக்களையில் படகு கட்டியிருந்த இடத்துக்குச் சென்றாள். இன்னும் ஒரு கள்ளப் பார்வை அங்குமிங்கும் பார்த்து விட்டு, படகை மரத்தின் வேருடன்கூட்டியிருந்த கவிழை அவிழ்த்து விட்டாள். படகு மெதுவாக நகர்ந்து பிறகு வேகமாய் நகர்ந்து சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் வெள் ளப் பிரவாகத்தில் அகலாமட்டுக் கொண்டு அநிவேகமாய் கழன்று செல்வத் தொடர் சிலது. அந்தப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குந்தவியின் முகத்தில் குறுகை பூத்தது.

(தொடரும்)

"...கட்டி விட்டு அடிச்சி யான் மண்ணியைப் போடு க்கு...!"

"எப்படிச் சொல்றே?"

"எப்படி ஆபரேஷன் பண்ணுவது ஒரு சின்ன போர் ஸ்ம் எழுதி, ஆபரேஷன் போடிகளுக்கு கீழே காச்சிக்விட்டு ஆபரேஷன் பண்ணுவதா? டீரேன்!"

- ஜெ. கண்ணன்



தேவைகள் என்பவை  
சொல்லிக்கொண்டு வருவதில்லை.  
ஆகவே...



தேவையா:  
வரிசை, பத்திரம் உபயோகம் திருத்தல் பற்றி ஆகியவற்றின் சிவனம்.



இவ்வே பணத்தினை செலிப்பது அவசியம். திருமொ எந்த நேரத்திலும் உங்களுக்குப் பணத்தினை ஏற்படக்கூடும். கூட்டுசெய்து உடனே அதை நேரடியாகப் பூர்த்தி செய்க இயலாமல் யோசிக்கலாம். குழந்தைகளின் உண்களில், திருமொ, சொந்தத்தில் வீடு, வாகனம் இப்படி எத்தனொரு காரணத்துக்கானதில் பணத்தினை ஏற்பட்டால் அதனை சீரமைக்கும் காரணிகளது எப்படி? உங்களுக்கு அவசியப்படும் நேரத்தில் நல்ல கையாளுடன் திருப்பக் கிடைக்கும் வீதத்தில் இவ்வே முத்திரைவித்தவராக முதலீடு செய்கு கைப்படுத்துதல் அதற்குக் கரியான வழி.

மேலேயே மேலும் என்ன குடியே செய்கு விட்டால் என்னும் போதான? தீர்மான முதலீடு செய்குபோதும் திருமொ எப்படிப் பட்டது கைப்படுத்த பத்தித் தெரிந்திருக்க மேலடான?

எத்தனொரு திருமொத்திலும் முதலீடு செய்குதற்கு ஒரே பின்வரும் ஒன்று அவசியமும் அதில் இடம் தெரிந்திருக்கின்றவராக கைப்படுத்த தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

- உங்கள் பணத்துக்குப் பாதுகாப்பு
- அதனை கைத்தில் திருப்பப்பெறும் நிதி வசதி
- பண்புடன் வரைய மேலம்

மேலதூக்கம் தாமரை அதத்தில் மேலீடு மேலிடப்பெறுவது.

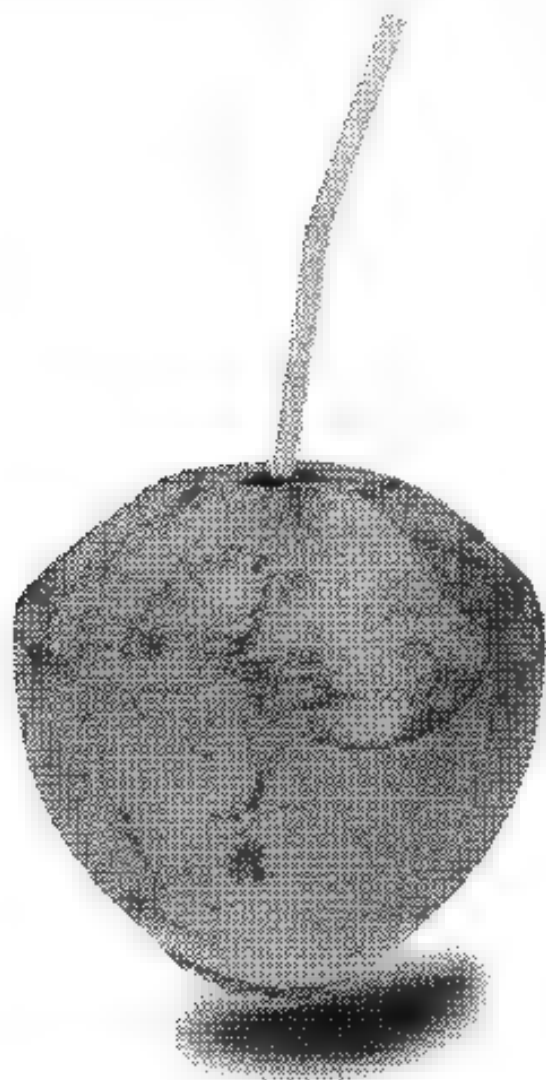


பதிக அலுவலகம்: 52, பிடிப் காலகம்,  
(கிரிசுமஸ் நேரத்தில் அப்பகம்)

மேலமம் - 600 928 மேலம்: 4924931, 4924932

உ.ல.க.க. க.ல. மேலட்டம்: த.வி. ம.வி.த. மேலட்டம்

**வாடிக்கையாளரோடு எங்களை உறுதியாக  
இணைக்கும் அம்சம் - டெபாசிட் தொகையை  
எளிதில் திரும்பப்பெறும் நிதி வசதி**



● 重点：●

இவ்வாறு கூறியதும் தீவிர அதிர்வு கூடும் சத்தமாகவேண்டுமென்று தண்ட வாலத்துக்குப் பாதுகாக்கும் திறன் கொண்டது. அதனால் சாஸிதில் பயன்படுத்த முடியக்கூடுமென்று அதன் மூலம் புத்தியாளர்களிலேயும் பெரு முடிவாகிறது.





“யா”

கு. பார் தீவக” அது  
திறந்து உட்காராத  
பெண்ணைப் பார்த்த  
தும் “கதிரேசன் பற்றி  
எனம்.

அந்தப் பெண், எட்டு தப்படி  
தப்பதற்குள் தன்னைப் போல முக்கூர்வாளி  
உடம்பை காரின் முதுகில் தேய்த்துக்  
கொண்டிருந்தாள்.

“மேட்டி, கரமாகத்திய... பார் தீவக”  
மதுபடி கத்தினாள்.

“நாச்சியப்ப துயா காகு தானே?”

“ஆம்.”

“எஸ்டேட்டுக்குத் தானே போவது?”

“ஆம்.”

“அதனால் தான் ஏதிரென்?”

“எஸ்டேட்டுக்குப் போறவங்கன்னாம்  
கார்வதான் போகணும்னு உட்கணையா  
எனன். இறங்கி நடத்து போங்க.”

சொன்னவுட்கூறி, ஆச்சரியத்தோடு அவ  
னைப் பார்த்தாள். “இந்த மயமுதில் இறங்கி  
நடத்து போங்க” என்று ஒருவர் மறையாளர்  
சொல்ல முடியும்களால் அவள், எப்படி  
மணிதலாக இருக்க முடியும் என்பது போல்  
பார்த்தாள்.

அந்த வார்த்தைகளைச் சொன்ன நேரம்  
கதிரேசனுக்கு உவப்பாக இருக்காறும்  
சொல்லி முடிந்த பிறகு, கஷ்டமாகத்தான்  
இருந்தது.

ஏன் சொன்னேன் என்று தோன்றிது  
ஆனால் எல்லோரையும் ஏதற்கி கொண்டு  
போகலா, கார் இருக்கிறது என்று  
எண்ணமும் வந்தது.

“தீவக நாச்சியப்ப சேட்டப்பா கார் புனர்  
வந்தான்” எஸ்டேட்டி இருக்கறவங்க எங்கு  
நல்லா தெரிஞ்சவங்க. என்னைக் கூட்டிட்டுப்  
போறதால் உங்களை ஒன்றும் சொல்லிட  
மாட்டாங்க. அப்படியே எதாவது சொன்  
னாலும் நாள்தான் கம்பியல் பண்ணி ஏறி  
போனாரு சொல்லிடுவோம்.”

“என்ன பண்ணி ஏறிவிடுவா”

“கம்பியல் பண்ணிட...”

“காரை கம்பியல் பண்ணிட...”

“உங்களை கம்பியல் பண்ணிட...”

“நல்லாக்குக் கதை. செத்துவ வுமுத்து  
எழுத்து வந்து மாநிரி சொட்ட சொட்ட

தண்ணுமிட்டு தடும் தடமா கரம் புன்  
னாட்டு ஏன் என்னு கொக்கறக்கு முன்  
னாடியே உள்ள உக்காந்துட்டு. ஏதோ தீவக  
தும் தானும் மாத்தி மாத்தி பெண்ண மாநிரி  
யும் எங்கிட்ட எல்லா விளர்மும் சொல்லி  
ஏறி உக்காத்த மாநிரியும் சொல்லியவனே,  
பொம்பனையாச்சொன்று தொடராத  
போனேன். இதை ஒரு ஆய்வினையா இத்தா  
தெட்டுக்குத்தலா தனவிவுட்டுப்பேன்.”

“நீர்க்கு நாட்டாளம் இருந்தா இடைக்கு  
ரெண்டு ஆடு போட்டும் கொத்தக் கார் வை  
திருக்கறவன் தெட்டித் தன்ன மாட்டாள;  
அடுக, எப்பக் கம்பியல் வாங்கி காலத்தன்  
றான பாரா... அல்லுக்குதான் மனசு திரும்  
காது இந்த முழுவது எப்படியப் போறது?”

கதிரேசனுக்குப் பிற்ப் பெண் தெரிய  
வில்லை யோசக்கு ஏதிர்ப் பெண் பேசுவது  
ஒரு கலை சட்டென்று விசயமும் வார்த்தை  
களின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு  
அதன் கனம் தெரிந்து கொண்டு எதிர்த்தாக  
உதல் செய்ய எல்லோராலும் முடியாது  
தெனவியில்லாது ஒரு பெண்ணோடு ஒரு  
நேரம் பேசிக் கொண்டு இருக்கிறேன் என்று  
ஒர் அன்புப்ப கதிரேசன் உணர்ந்தான்.  
நினைவிப்பங்கள் அசட்டு காலிகள், நினை  
யில்லாதவர்கள் இந்தப் பெண் அறிவுக்  
கண்ணே இல்லாது மாடு மாநிரி இருக்கிறது.  
நடு மூக்கில் மேடு இருக்கிறது. கண்கள் இறங்  
கிப் போயிருக்கின்றன. இறங்கு நிமித்த  
நிழல்கள் எகைத்த தூக்கி முன் தண்ணைப்  
பத்து தண்ணை சரி செயது விட்டது. முத்தி,  
கொம்படா, புதும, மாட்டி இருபடி எல்லா  
வற்றிலும் ஒரு கதைத் திரிர் இருக்கிறது.  
முன்றுவினை சாப்பிட்டு, இரண்டு பிணை  
தூக்கி, நன் மில் அகிமான் குழைவு காண்  
பித்து, பரித்தது போல் துடித்து வாயே இல்லா  
ந்து பேசல் கத்தி, எத்தத் தெனியும் இல்லாத  
பெண்கள் கூட்டத்தில் இவரும் ஒன்று.

இப்படி ஒரு புண்ணாகு திம்ம எஸ்  
டேட்டுக்கு எதற்கு வருகிறது... யாரைப்  
பார்க்க வருகிறது. சொண்டு தேவகட்ட பேசு  
இருக்கிறதே... ஏலக்காய் பறிகிறானர்...  
சொம்பு பரமார்த்தமாலும் தெரியவில்  
லையே... கணவல் வேலைக்கு வருகிறார்?

“எஸ்டேட்டி யாரைப் பார்க்கப்  
போறங்க?”

11

எண்ணுயிமும்  
நியலலகையா



"எங்க அக்கா... மகனாய்ந்தான்... தான்...  
சிவப்பிப் பேசினான்."

"ஊர் தங்க அக்கா!"

"எஸ்டேட் ஓனர். நாப்பது ஏக்கரும்  
அவங்களுதான். சிங்கின் வேடியா களிகை  
கித்திரங்க."

"எஸ்டேட் நாச்சியப்ப, செட்டியாத்து  
தெரியுமில்ல."

"அவரு பரணாகம் போயிட்டாரு அது  
பது வயசு வரைக்கும் ஆடாத ஆட்டிமேல்  
வாரம் ஆடி தடுக்குண்டு போயிட்டாரு."

தூர்த்தம் அறுவடியை முடிக்கது நான்  
தான்.

இதென்ன கண்ணாவி... இவன் போல  
இரண்டுங்கெட்டாளிடம் என தகப்பன்  
இழிவு... வேண்டிய அலகியென்றான்!  
பதவியின் துணைகளை இவன்! ஊரோ ஒரு  
தயாரி எவ்வோ ஒரு வேளையில்... நல்ல

**பாலகுமாரன்**

விதமாக இருக்கிறான் என்றல்லவா கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். இப்படி ஒரு எருமைத் தங்கை இருப்பதால் பகலிடு சொன்னதில் உடையு..."

"அக்காண்ணா யார் அக்கா? என்ன பெரு?"

"பகலியை நான் அக்கா என்றுதான் கூப்பிடுவேன். நாங்கன்னாம் ஒண்ணானாதான் வளர்த்தோம். சிங்கை வளர்ப்பேயே அக்கா என்பாணாம் சுட்டிட்டுப் போயிடுச்சு."

"என்ன வகையில் அக்கா?"

"அவங்க தம்பி மண்ணிலேயோட அக்காமக நாணு. நாங்கன்னாம் ஒபிர ஊரு... ஓரே பன்னிக்கடம் சொந்தமானதுக்கு முன்னாடியே ஒருகதையையொருத்தர் தல்லா தெரியாம பகலிடு அக்காதான் எங்களுக்குக்கெல்லாம் கூட்டி ஸீடார்ந்து கூப்பிடறதுக்கு பதிலா அக்காணனு கூப்பிடலாம் கூடா முண்டயறது. கோலம் போடறது... கறக்குமும்பு ஆக்கறது... கத்திரிக்கா வகக்கறதுணனு நிறைய சொல்வீத தருகாங்க எங்க செட்டுல இருக்கற எத்த பொன்னுமம் வேலை தெரியாத விவரங்கெட்டத்தனமா இருக்கக் கூடாதுணனு பாத்துப்பாத்து கத்துக் குடுப்பாங்க அக்கா குழம்புணவக்கச் சொல்வீத குடுத்த பொன்னுங்கன்னாம் பல்வேறு இடங்களை கல் யாணமானி ரொம்ப செவ்வயமா இருக்காங்க. அத்த குழப்ப அப்போ தாவணி போடாதவ நாண்டான். நான் தாவணி போட்ட மறு மாதம் அக்கா கல்யாணமானிப் போக்க. அக்காவுக்கு நான் செட்டர் எழுதிருந்தேன். துக்கம் விசாரிக்க. அக்கா மறு தபால்லயே வேறு ஒண்ணும் வேலைப்பீய்யுண்ணா என கூட வந்து ரெண்டுமாதம் இருக்கணு பதில் போட்டாங்க. தனக்கு எதிலி துக்கம் இருக்க நாலும் பிறத்தியாருக்கு உதவி செய்பதற்கு அக்கா மாதிரி யாரும் இருக்க மாட்டாங்க. 'போடி மெட்டுக்கு வந்து யாரைக் கேட்டாலும் நம்ம எங்கெட்டுக்கு வுழி சொல்வாங்க. ஊரையோட சுட்டிட்டு வந்து வுருவாங்கன்னு அக்கா சொன்னாங்க பல்லு இருக்கவங்கணும் தாச்சியப் செட்டியார் லாரி போவது மணலுல மாட்டாதணு இதக்கி வுட்டாங்க. நீ என்னாடாண்ணா மறுகத்தன்கையே இவ்வாத இதங்குன்ற..."

"போறும். சுட்டிட்டுப் போறேன்" கதிரேசன் விளக்குகளைப் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். கார் இன்னிணை விசாரவு பருத்திக் குறைத்துக் கொண்டான். மெல்லியர் மாற்றி லண்டனுல மணலுப் பாதையில் திராணமாய்ச் செலுத்தினான்

"உங்க பெரு என்னா? அத்த பெண் மணி கேட்டாள்"

"கதிரேசன்."

"எத்திலி நானா எங்கெட்டல் வேலை செய்கிறா?"

"வேலையா?" கதிரேசன் யோசித்தான்.

ஏலக்காய் பற்றிய லூணம் ஒரணவு முழுணம் வடைதந்து போன வகுடம்தான். என்னே சொல்வதாயிருந்தால் ஒரு வகுட சாணில் என்னு சொல்வ வேண்டும்" ஒரு வகுடிமா வேலை செய்யுறேன்."

"சம்பளத்துக்கு ஒட்டறீங்கனா, இல்ல வேறும் சாப்பாடு மட்டுமா?"

என்ன கேட்கிறது இத்த சனியன். காத தராமல் இரண்டு வேளை சொற்றதுக்கு மட்டுமே வேலை செய்யுமாவு இத்திய தொழி யாளியின் நிலை தாழ்த்து விட்டதா? இல்லை எதுவுமே தெரியாத முட்டாளாய இது இருக்கிறதா?"

"எதுக்கு கேட்டேன்னா எங்க ஊரில் வண்டி ஒட்டறவங்களுக்குச் சாப்பாடு போட்டு வச்சிருவாங்க மாட்டுக்கும் பருத்திக் கொட்டைப் புண்ணாக்கு குடுத்து வாய்க... இங்கன ஏவலா பறிகறவங்களுக்கும் விடு குடுத்து. சாப்பாடு போடறது கேள்விப்பட்டேன். உனக்கும் அப்படித்தானாணு கேட்டேன்."

"உனக்கு எத்த ஊரு? கதிரேசன் அடிக்குலையில் கேட்டான்.

"நாகர்கோயில் பக்கம். குமாரகோயில்."

"நாட்டுப்புறமா?"

"டவுன்லேர்ந்து விட்டகத்தான்."

"நீ இப்படி சோத்துக்குதான் வேலை செஞ்சுக்கிட்டிருக்கியா?"

"நான் ஏன் சோத்துக்கு வேலை செய்யணும் எங்க ஒட்ட நாலுயிரி சோத்துக்கு வேலை செய்வாங்க. அங்க எங்களுக்கு திவழும் இருக்கு. மணலும் இருக்கு."

"மணலுமா?"

"ஆமா மணலு கொப்பா போட்டுக் கொம் நாரத்த போட்டுக்கம். நாகப்பும் போட்டுக்கம் தாங்க ஒண்ணும் சோத்துக்கு வேலை செய்வவங்க இல்லை. கொடுத்தும் காரோட்ட தெரிஞ்சா பெரிய ஊட்டுணனு திணைப்பாக்கும ஆன் பாதாப் பேசத் தெரியுக்கங்க."

கதிரேசனுக்கு என்ன பெகவது என்று தெரியவில்லை. தடாக புடாக என்னு ஒரு பெண் பேசுகிறபோது அவளுக்கு ஏற்ப அவன் பேசுகிற குரலிலேயே எதிர்த்துப் பேசுவது அளையிப்பம் என்று சொன்றியது. இந்தப் பகாபடடைக் கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்க வேண்டும். ஏன் இவனைப் பகமாடு

"நம்ம நாட்டு அசியம் இக்கணவு வேலை போணு திணைக்கணெய்க்கண."

"திணைக்கிடுத்த என்ன பன்னகியுயிம்?"

"நாணம் அசியம் குதிரிக்குப்பெயிர்"

- அகிலி குலம்

என்று போகிறதோம்... கதிரேசன் தனக்குள் ஆராய்ந்தான். உடம்பு மாடு உடம்பு. ஒரு புள்ளுணாக்கு வாசனை. கிட்டே போனால் மணி குதூங்க மாடு ஒரு கோபத்தில் தலை வாட்டுமே அந்த மாநிரிதான் இவன் கோபமும் பேச்சும் இருக்கிறது.

"ஹம்மா... நீங்க யாருன்னு தெரியாதேயே கிட்டேனே, தம்மனைப் போட்டுக் குஞ்சு திராநிலங்கம்மா..." கதிரேசன் பொய்யப் பணிவுடன் பேசினான்.

"சே... சே... அதெல்லாம் போட்டுக் குடுக்க மாட்டேன். ஆனாலும் உங்கன்னு ஒரு வேடிய மனதில் இறங்கிப் போகச் சொல்லியுப் பாரும்... அதான் புடிக்கலை."

"தீ மெடிசான்? பகமாடு? எங்கிட்டேக்கு வா. உன்னைக் கவனிச்சுக்கறேன்" கதிரேசன் தெருக்கூள் ஒரு குதூகலம் வழித்தது.

"ம்மமேமே..." கதிரேசன் திமரென்று மாடு மாநிரி சுத்தினான்.

"என்ன பண்ணியா?"

"நொம்ப சத்தொஷமானா இப்படி கத்துவேன்."

"இப்ப என்ன கெடு புடிக்கக்கிசை உன் சத்தொஷத்துக்கு" அவன் விடுகிறதான்.

"தீ சளமச்சுப் போடறதுவுதுப் போட— நான் கட்டவரு. உன் கூட சமாதானமா போயிட்டால் துல்லரி சோறு வடிச்சுப் போடுவ... கூட பதார்த்தம் வைப்பா. எனக்கு சம்பளம்தான். இருந்தாலும் எங்கேடல் அபாயப் சாப்பிட்டுக்குவேன். தம்மனைக் கவனிச்சுக்கம்மா" கதிரேசன் கண சிமிட்டி வான்.

சொர்ணலட்சுமி அவனை முறைத்து விட்டு, பின்னாலே சீட்டுக்குப் பின்னே தள்ளி எகவல் பக்க வாட்டில் போட்டு பாதி முதுங்க கார் கதவின் மீதும் பாதி முதுகு கார் பின் சீட்டின் மீதும் அழுத்த உட்கார்த்து கொண்டாள் அவள் உட்கார்த்த விலும் பல கார்த்துக்குச் சொத்தமான்னை என்பது போய் இருத்தது "இந்த கார் ஏனியா?" அவள் பேஷ்பொர்ஷில் இருக்கிற சில பட்டனகளைத் தொட்டாள்.

"மல்லல் ஓடற காளர வைத்தியக்காரன் தான் ஏன் பண்ணுவான்."

"அடையப்பா— இங்க புத்திக் கொழுத்து டிளையரை இருக்கற போதே இந்தினி ஆங்காரப்படறீங்களே... தடுக்கின் மாநிரி எங்கிணயாச்சும் துட்டு கிளட்சு எங்கேட்"

கிண்டிப் வாங்கிட்டாங்க. உங்களைக் கைல் புடிச்ச முடியாது."

"இப்படியே காலம் போயிருமா... நாங்க எங்கே... டும் வாங்குவோம். கிண்டிட்டும் வாங்குவோம்."

அவன் அழுத்தம் கொடுத்துப் பேசியது அங்குக்குப் புரியவில்லை வேறும் கர்வம் என்பதாயத்தான் அவன் எடுத்துக் கொண்டான்.

வேதனியாய் இருக்கும் பெண்ணைக் கண்டால் தலை ஆளம்சனுக்கு இரக்கம் வந்துவிடும் கதிரேசன் தல்லவன். சட்டென்று ஒரு பெண்ணை மறைமுகமான பேச்சால் கிழத்திரமாய் நடத்தியது கண்டு வெட்கப்பட்டான். அவளுக்கு அது புரியவில்லை என்றதும் சத்தொஷப்பட்டான். அவனை வேறுவிதமாய்க் கேலி செய்ய, கவரமுடட விருப்பமேன்.

தார சாணவடிகிருத்து மண் சாணங்கு மாநிய வண்டி அதிகம் குதுங்கியது. வண்டி வேகமாய் ஒருமுறை குதுங்கும் போது பனிச் சென்று சுடிபாரிசுக் வஸப்பக்கம் வணக்க, அசல் தன் மீது வந்து விழுவான் என்று எதிர்பார்த்தான். அவன் வந்து சரித்து அவன் மீது படாதவாறு ஈக் ஊர்ந்தி எதிர்த்து இடது பக்கம் போனான், அவன் முதுகு கதவின் மீது மோத கதவு திறந்து கொண்டது. அவன் அப்படியே வெளியே சேற்றில் விழுந்தான். கருண்டு சரிவில் இறங்கினான். பயத்தில் 'துயோ' என்று அவறினான்.

மற்றே கணமாய் போய்தது. கதிரேசன் வண்டியை திறத்தியிட்டு அவன் விழுந்த இடத்துக்கு ஓடினான். உட்கார்த்து கைபும் காலும் அழுத்த கணநி, சரசரவேன்று சரிவில் சறுக்கினான். ஒரு அடி உயரம் வலர்ந்திருந்த புல்லில் அவன் எய்கு கிடக்கிறான் என்று தெடினான். தார்பது அடிக்குக் கீழே ஓர் ஏக்கராய் புதரில் அவன் கால் வைத்துப் படுத்திருந்தான்.

"மாட்டு வண்டிக்காரரான்தானே தீ..." அவன் ஒருகவித்து அவனைப் பார்த்துக் கதறினான். அதனைத் தெருக்கமாய் ஒரு கூட்டழகு கதிரேசனைத் தாக்கி பதில் பேச ஒட்டாமல் செவத்து.

இப்போது காருக்குப் போக வேண்டுமெனில் ஒருவரையொருவர் பிடித்துக் கொண்டுதான் போக முடியும். இந்தப் பகமாடு கத்துகிறது இதை முதலில் சமா தானம் செய்ய வேண்டும். பெண்களைச் சமாதானம் செய்ய முதலில் தாழ்த்து போக வேண்டும்.

"என்னை மன்னிச்சிருங்கம்மா" கதிரேசன் கைகடப்பினான். ஏனோ அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

அந்த சிரிப்பைப் பொறுக்கித்தனம் என்று எடுத்துக் கொண்டான்.

(தொடரும்)





**செராகாவியை ஒதுவாருக்கு இரண்டு பேர் மேல் அசாத்தியக் கோபம்.**

பரமசிவம் என்று ஒரு பேர்வழி. கைலாசத்தில் இருக்கப்பட்டார். அப்பிரோ சம்பத் திரோ பாட்டா திண்ணக் கோயிலில் தாசிதாத சாயிவாக, உச்சிதகால் பூசாருக்கு, கவம்பாசி பித்தனைப் பாத்திரத்தில் வைத்துப் படைக்கிற பட்டைச் சோற்றுக்காகப் பழியாகக் கிடப்பவர். அந்தப் பிரசாதச் சோறு ஒதுவாருக்குத்தான் வரும்.

கவம்பாசி இவ்வாறு மட்டம் போட்டு விட்டார்.

"ஒதுவாரே... தானைக்கு ரெண்டு பட்டையாச் செத்து வாய்க்கிண்டு போம்..."

ராஜப்பா குருக்கள் கோயிலைப் பூட்டி சாயிவை இருப்பில் செருகிக் கொண்டு கைகளை ஏறிப்போய் ஒரு மணி, தேரமா திறு.

"எம் சோத்துலேயும் மண்ணைப் போட்டுட்டமே... தீவாயமா!"

கோபுரத்தை அண்ணாந்து பார்த்துச் சொன்னார் ஒதுவார். அங்கே துடிதுடிக்க வயிற்றைத் தன்னிக் கொண்டு உட்காரத் திருத்த கிங்கர உருவங்களைப் பார்க்கவே பந்திக் கொண்டு வந்தது அவருக்கு.

"சுல்லாப் பவனும் தர்மகர்த்தா ஜாஸ... எச்சக் கையால் காக்கா ஓட்டாநவன் எல்லாம் தர்மகர்த்தா... தல்வாத்தான் படைச்சீர்..."

பரமசிவம் எப்படியோ போகட்டும்... இந்த மெய்யம்மைக்கு என்ன செரு?

"தம்பி மகனாகுக்குப் பிரசவம்னு சாதிதம் போட்டிருக்கா... போய்ட்டு ரெண்டே தாசிலே வந்துடறேன்... கடைக்குட்டிப் புக்கே... பாஸம்"

விட்டுக்காரி மெய் கம்பமை தார்ப்பையிளாடு கிணம்பிப் போய் ஒரு வாரமாதிறு.

"கணங்கிட வேணாம்... அப்புறம் என்னு சோத்துக்கு தடுக்கிணத்தோமாயிடும்..."

பக் கூடாண்டி... திண்டுக்கல்லுக்கு அவனைப் பக் ஏற்றி விட்டபொழுது படித்துப் படித்துச் சொன்னார்.

"ரெண்டு தாசு தானே... கருகப்பிலைக் கட்டி இடிக்க வச்சுக்கிடுகன்... கோயில் வேறுத்து கொண்டாற சோத்திலே பெண்கு கக்கிட்டு சாப்பிடுங்க... ராத்திரிக்குக் கம்பு மாவு இருக்கு... ஒரு கையன்னிப் போட்டு, வெண்ணித் தண்ணி கலத்தி..."

**தேற்றுப் பகல் கனர ஒரு மாநிரி தன்னி விட்டார்.**

உப்பும் உறைப்புமாகப் பத்தியப் சோறு. தெரு முக்கில் தாராயணன் கடைகில் இரு பத்தைத்து வையாவுக்கு ஒரு குவணை மேர், ராத்திரி கம்பக்களி. காணாஞ்சியில் வருகிற காவழிப்பழம். வீழியும் கற்பூரமும் மணக் கிற எருகு வெற்றிலை. கம்பக்களி தேற்று ராத்திரியே ஒரு கரண்டிதான் வந்தது. அரை ரூபி தேக்காய் இருத்ததைத் தருவிப் போட்டு, வெகுவத்தைத் தேடி எடுத்துப் பிசைத்து சாப்பிட்டு ஒப்பேற்றிவிட்டுப் படுத்தபொது மெய்யம்மைக்கு ஒரு பாட்டம் வைது தீர்த்தார்.

"கட்டியவனை விடக் கிழங்குக்கு உப்பு பித்தவன் மெலாயிருக்க... கடைசித் தம்பி... அவனோட கடைசிப் பொண்ணு... எத்தனைவிளாது பிரசவ வேலியம் இடிக்கத் தரது..."

எத்தனை பேருக்கு ஒதுவாடி ஒத்தாசை செய்து பிரசவை தல்வையுடாக முடித்துக் கொடுத்து என்ன... மெய்யம்மைக்கு வெளும் வயிறு என்னு வித்தது.

பரமசிவம் மேல் திரும்பவும் கோபம் வந்தது ஒதுவாருக்கு.

"ஒரு வையாணக் கொடுத்திருத்திரா உக்காரவச்சக் கஞ்சி கலத்துவான்... பொண்ணா இருத்தாத்தான் என்ன... வயிறு வரட விட்டுடுவானா"

# கல்யாணி

**இரா. முருகன்**

இப்படி...

நூல் பிடித்து போய் தோகக் கிடக்கிற தெரு இந்த ஓரம் சிவன் கோயில் அங்கே பன்னி கொண்ட பெருமான்.

பெருமான் கோயிலைப் பார்த்துமே ஒதுவாருக்கு தாக்கில் தீர் னாறியது.

"பட்டாச்சாரி அய்யங்கார்சாமி வேண வேணைக்குப் புனியோதரையும் தயிர் எதரும், அக்காரவடிவிலுமாய் படைக்கப் படைக்கப் படுத்துக்கிட்டுக் கிடக்கற சாமி. திங்கு என்ன பிரயோசனம்... சிவனுக்குத்

தான் ஒதுவாரும் தேவாரமும்— அங்கே அய்யங்காரே இழுத்து இழுத்துப் பாகரம் பாடிட்டுக் கொண்டு வந்ததை எவ்விதமும் தூக்கிலே எணவாய்ப் போட்டு முடி எடுத்துட்டுப் போயிருவார்—

பட்டாச்சாரியாரைப் பார்த்து லேசம் வாயம் விராரிக்கிற சாக்கில் ஏதாவது கிடைக்குமா என்று பார்த்தால் என்ன?

பக்கத்து பெண்டைப் பள்ளிக்கூடத்தில் மணியடிக்கிற சத்தம். மத்தியான இடைவேளைபாக இருக்கும். மதிய உணவுக் கூடத்தில் சோறு பொங்குகிற புணை.

“ஓதுவாரே... உம்மைத்துன் திணைச் சேன். ஆதிமலமேய்கறதுக்கு முன்னே வந்து திக்கறீர்.”

பட்டாச்சாரியார் தூணில் முதுகைச் சொத்தறப்படி, ஒரு பழைய புத்தகத்தைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

எதவேத்தியம் எல்லாம் முடித்திருக்குமோ...

“ஒரு பத்து வில்வ இலை வேணுமென்பார்... ஒரு மருத்துக்குத் தேவையப் படறது... உம்ம தந்தயனத்துவே பறிச்ச வந்து

“பத்தாரீவிரி உம்மைத்துன் பெயர் பாட செத்தாமைக் கையால்...”

பாடிக்கொண்டே பத்தைக் கொடுக்கிற பட்டாச்சாரியார். கலகலவென்று சிரிப்பைச் சித்தி ஒருநிற குழந்தை—

“உடையவர் உத்த பாகரம்பார...”

பட்டாச்சாரியார் பாகரத்தை விட்டு இறங்க மாட்டேன் என்றிறார்.

“பூசுது எல்லாம் முடிஞ்சாச்ச போல இருக்கு...”

ஒதுவார் ஜாக்கிரதைவாக விராரித்தார். வருகிற பதினை வைத்து அடுத்த சென்மையை யோசிக்கலாம்...

“அதை ஏன் கேக்கிறீர்! இங்கேதான் டிரஸ்ட் நிர்வாகம்னு தெரியுமே... முக் யஸ்தர் வக்கில் ஆராமுதம்பங்கார் போன

# உருக்கி

தாருமே...”

பட்டாச்சாரியார், இளைப்பறிக்கக் கூட சிலன் கொவிதுக்குள் துறைய் மாட்டார்.

“உக்காரும்... பெரிய வாச்சான் பிள்ளை விபாக வானம் கெளமம் வானால் அறுத்துச் சுடினும் மருத் துவன் பால்...”

திராவிட வேதத்தில் திணைகள் முடிவாயல் பரி ஏறிக் கொண்டிருந்தது ஒது வாருக்கு. “தொப்” என்று பட்டாச்சாரியார் மடியில் ஒரு பந்து வந்து விழுந்தது. இரண்டு நிமிடம் கழித்து ஒரு பெண் குழந்தை சீருடையில் அரக்கப் பரக்க ஒடி வருவதைப் பார்த்துவிட்டு, பட்டாச்சாரியார் பத்தொரு எழுத்தார்.



# கோகுலம்

படிக்க கோகுலம் அருமை!  
பாது காப்பதும் பெருமை!

ஜுவலை இதழில்.....

வாண்டுமாமாவின்

- மரகதச் சிலை II  
(வண்ணச் சித்திரத் தொடர்)
- சுவாசம்  
(அறிவியல் சித்திர மடல்)
- மனைவியைச்  
சிறையா வைக்கிறது  
மலை மொங்கன்?



+ ஒரு நாளை உயிர்ப்பா

கதைகள், போட்டி  
வல்லாம்

படிக்கவும் இதே குறியை!

மாசம் போய்ச் சேர்த்தாரா... ஒரே சண்டை...  
சச்சரவு... கோர்ட்டுக்குப் போக ரெடியா  
லிண்டு இருக்கா... இவர விவகாரத்துலே  
பெருமானைப் பட்டினி போட்டுட்டா...  
சேவாத்திகள் கொடுக்கறதை வசகத்தான்  
ஒடிண்டு இருக்கு... பானம்... பன்னிக்கட எட்  
மாஸ்டர் ததியோன்னம் நேஷனல் பண்ண  
வரேனனார்... ஆனையே காணோம்... உம்ம  
பாடு தேவலை..."

'பரமசிவம் பாடு உம்மமலிட ஒருபடி  
மேலே தான்...'

பெருமானைப் பார்த்துக் கும்பிடு  
போட்டுவிட்டு ஒதுவார் வெளியே வந்தார்.  
வாஸ்காக் டிடந்த வயிறு பொருமிப் பசி  
பெய்ப்பமாக வெளியேறிக் கொண்டு இருத்  
தது. எனயில் இருந்த பணத்தை எல்லாம்  
மெய்யம்மையிடம் கொடுத்து அனுப்பிவிடுக்  
கக் கூடாது. ஒரு பத்து ரூபாயை நிறுத்திக்  
கொண்டிருந்தால் இன்றைக்குப் பாடு  
கவனவயில்லாமல் போயிருக்கும்...

'கண்ணனை மூடிட்டு நடக்க வேண்டி  
வது... வாராவது ஒதுவாரென்று கூப்பிட்டா  
நின்று ஒரு அருக ருள கடன் கேட்க வேண்  
டியது... வாரா இருந்தாலும் சரிதான்...'

என்ன பைத்தியக்கார பேரகளை என்று  
சிரிப்பு வந்தது. மண்ணில் வந்து விழுந்த  
இந்த றம்பத்திவண்டு வகுடத்தில் ஒரு  
பிள்ளையிடமும் ஒரு நவாபபசா கடன்  
என்று தலைவையச் சொதித்து கொண்டு  
நின்றதில்லை. இப்போது இந்தக் பேடு  
கெட்ட வசிறுக்காக...

'அப்ப இன்னொரு ருவனை ஹகுளிக்  
தன்னையைக் குடிச்சுட்டுக் கேட' என்று  
வயிறு எகத்தான் பண்ணியது.

உதயத்திலும் உச்சிக் காலத்திலும் சாமி  
புறப்பாட்டுக்கும் தானம் தட்டிக் கொண்டு  
பாட தேவாரம் முழுக்கத் தெரிந்து என்ன...  
தனிவாகப் பாடி உருகத் திருவிருத்தமும்  
திருச்சாழலும் மார்கழியில் பரிவட்டம் கட்ட  
டிக் கொண்டு சப்தம் சேகண்டிகும் ஒலிக்கப்  
பாடத் திருசெம்பாளையம் திருப்பள்ளி  
எழுச்சியும் நாகிலும் மணிலும் அழிக்க  
முடியாமல் படித்து என்ன... சோறு போடு  
என்று யானையும் கேட்க வாயில் வார்த்தை  
இல்லை...

வள்ளலார் மாதிரி வெள்ளை பேரத்திய  
பிராமணக் கிழவியம்மாள் எச்சில் இலை  
யைத் தெருவில் எறித்து விட்டுப் போகிறது  
பார்வையில் புட்டது.

'இத்தம்பாளைய நிறுத்தி ஒரு அருட்பா  
சொல்லி அன்னம் கேட்டா... என்ன  
பாட்டு... தவித்தனி முக்கனி பிழித்து வடித்

தொன்றாகக் கூட்டி முக்கனியைப் பிழிவா  
னென்... தாது வாஸழப்பழம் தாது பவாச  
கனன்... ரெண்டு மய்க்கோலா...

"என்ன ஒதுவாரவயா... திலாக்கியது?"

வாயில வெற்றிலை துதுப்பிக் கொண்டு  
யாரோ விசாரிக்கிறார்கள். கண் மய்க்கிக்  
கொண்டு வருகிறது. தாயைக்கார வடிவேலு  
குரல் இவ்வையா இது—

"என்ன வடிவேலுப் பின்னையார் எய்க்கி  
போய்ட்டு வராப்பிலே."

"பின்னையாரா... இந்த எடக்கெத்தானே  
வேணாகுறது..."

"பின்னையார் எய்க்கெடுத்து வராரது  
தெரிஞக்கலாமனு ஒரு ஆர்வம்தான்."

"வேறே எய்க்கே... நம்ப தவகராசுப் பத்தா  
விட்டுலே மகளுக்கு வணக்கப்படி... காலை

யிலே கோயித்துக்குக் கூட அதான் வரலை..."

வடிவேலு வாயில் சத்தனம் மணத்தது  
சாப்பிட்ட தெம்பில் ஏறி ஒலிக்கும் குரல்.

"பத்தர் வீடு இந்தப் பக்கம்தானா?"

கவாரசியம் எதுவும் குரலில் தலைகாட்

டாமல் பார்த்துக் கொண்டு விசாரித்தார்  
ஒதுவார்.

தவகராசுப் பத்தர் எப்போதாவது கோயி  
லுக்கு வருவார். வடிவேலு தாயனத்தை  
மடிவில் வைத்துக் கொண்டு மணிக் கணக்  
காக அவரோடு பேசியபடி இருக்க துருக்கிக்  
தெடுக்கே நடத்து போய்க் கண்ணில் மட்ட

அளவில்லாத ஒதுவாருக்குப் பழக்கம்.

ஆனாலும் என்ன... படிவேழிப் போனவல்  
முக்கெதத் திருப்பிக் கொண்டு விடுவாரா...

"தெருக்கோடியிலே வாழை மரம் கூடி  
இருக்கு பாகும், ஒரு அம்மா கூடத் தன்

ணிப் பாணையோட உனயே போதாங்கனெ—  
அதான் வீடு..."

வடிவேலு கூட்டி விட்டுப் போன  
நினைக்குக் கால தன் பூட்டில் இருக்கது.  
பூக்கூட்டியோடு ஒரு ஸ்பைன் அந்த விட்டித  
குள் அவசரிமாக துழைத்து கொண்டிருத்  
தான்.

"போதொரு தீர் கெத்தெத்திப் புருவா  
அவர் பின் புருவா..."

வாய்க்குள் பாடிக் கொண்டு ஒதுவாகும்  
கண்ணே புருத்தார்.

'விரிசேஷம் நடக்கிற வீடு மாநிரித்  
தெரியலிலே... வீடு மாநிதி வந்திட்டோமா..."

திரும்பி விடலாமா என்று யோசித்துக்  
கொண்டிருந்த பொழுது, உன்னை இருந்து  
பவமாக ஒரு குரல்...

"சொக்கலியக் ஒதுவாரே... வாகும்—  
வாகும்... பாத்து எத்தனை தானாச்சு..."

'தங்கராசுப் பத்தரா கப்பிட்டுது... அது

என்ன காலையாக்கோல் மரியாதை... வாய்  
கனனு கப்பிட்டா என்னலாம்... சரி நாம  
னாத் தானே வந்தது..."

தடுக்கடத்தில் ஐமக்கானம் விரித்து  
தாளைத்து பேர் உட்கார்த்திருத்தாரன். முகத்  
தில ஒரு சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு  
அந்தப் பக்கம் போனார் ஒதுவார்.

"இப்பே... இப்படி வந்துட்டு இருந்தேன்...  
விட்டுக்காரி சொன்னது ஞாபகம் வந்தது...  
கயசாகிக் காது தொயலிப் போயிருச்சா...  
தொடு போடக் கஷ்டமா இருக்கு... அழிக்க  
ரெண்டு மோதரம் பன்னலாமன்னா... எகக்  
சூய்னே அடங்கற செலவுன்னா விசாரிக்  
கலாமென்னுதான்... வேணயா இருக்கீய்க்  
போயே இருக்கு... அப்புறமா சாவகாசமா  
ஒருதான் வரட்டா..."

பத்தி போனான் நடக்கிற நடந்த எவபேட  
தெரியலெனல...



"தூர்தொத்தாரெகைப் அளவாத  
மடுறேன்... மருத்த தாரகக் கவத்தி  
யிரே..."

"அரண்மனைப் பக்கம் கொஞ்ச  
நாளுக்குத் தன் வச்சி படுக்கக் கூட  
தஞ்சு துக்கான புறங்குக்கு துணை  
திருக்கக் கண்ணா..."

— கவிதாசிரியர்

"அட கிரகம்பவா... உம்ம் வியா  
மார்த்தை எல்லாம் சம்பந்திட்டுடே அப்  
புறமா வந்து பேசிக்கலாம்... நான் யாருன்னு  
தெரியுதா..." சொல்லும்..."

தடுதாயகமாக உட்கார்த்திருத்த தரைத்த  
மீசைக்காரரை எய்க்கையோ பார்த்த நினைவு.  
சட்டென்று நினைவு வந்தது.

"தூய கொக்கரஞ்சுத்திலே வக்கில்..."

"தல்ல ஞாபக சக்தி தூய... என்னை  
மாநிரி... பாத்து இருப்பது வருஷம் ஆகி  
விருக்குமா... அது முகத்தா பின்னை விட்டுச்  
செங்குலே மீனாட்சி கல்யாணம் சொல்  
வீரே... காதுமேயே நிகுது... இப்பவும் கதை  
யெல்லாம் சொல்தீரா..."

திருநெல்வேலிப் பக்கம் எத்தப் பெரிய



மணிதர் வீட்டு வீசெயும் எந்தாலும் ஒரு மணி நேரமாவது சொக்கலிங்க ஒதுவார் திரு விளையாடல் புராணம் சொல்லுவார். அது ஒரு காலம்—

இப்போதெல்லாம் ஸமச்செட் காலம்... வாடகை வீடியோ காலம்—

இந்த ஊருக்குத் தெரிந்த சொக்கலிங்க ஒதுவார் 'தமச்சிவாய வாழ்க... நாதன் தான் வாழ்க...' என்று கோயிலில் வெள்ளலால் தூங் குகிற மூலையில் உட்கார்த்து பாடுகிறவர். 'திருச்சிறதம்பலம்' என்று சொல்லித் தானத் தைக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு முடிக்கும் பொது, 'சிவசிதம்பரம்' என்று பின்மொழியக் கூட ஒரு தீவன் பக்கத்தில் நிற்பலிவை...

"ஒதுவார் கதைவெல்லாம் சொல்லு வாரா... தெரியாமப் போச்சே!"

தங்கராஜப் பத்தர் முடிக்கும் முன் வக்கில் சம்பந்தி, ஒதுவாரைக் கையைப் பிடித்து துருக்காளத்தில் இருத்தி விட்டார்.

"வந்தது வந்தீர்... கொஞ்சம் மீளாட்சி கல் யானம் சொல்லுமய்யா... குண்டோதரன் சாப்பிட்டது... வைகை ஆறு பேர் வந்தது, உம்ம குரலிலே கேக்கறது..."

"சொல்லுங்க... சொல்லுங்க..."

கூட இருத்தவர்கள் வெகு உற்சாகமாகக் கொண்டனார்கள். சமைமல் கட்டிவிடுத்து பெண்களும் வெளியே வந்து கூடத்தில் ஓர மாக உட்கார்த்தார்கள்.

சொல்லாமல் வீடமாட்டார்கள்... சாப் பாடு....

ஒதுவார் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார்.

"தென்னாடுமடைய சிவனே போற்றி..."

சம்பிரமாக ஆரம்பித்தார்.

தடாதகை பிராட்டியைக் கைப்பிடிக்க சோமசுந்தரர் வருகிறார், பூத கணங்களின் ஆரவாரம், விழியலா, பிரான் மீது வைத்த

கண்ணை எடுக்காமல் வயிற்றுப் போன பிராட்டி. முப்பத்து முக்கோடி தேவரும் வந்த திருக்கல்யாணம். விழுத்து.

பத்து வகை இனிப்பு, நெய் மூடிய சோறு... புளிப்புக் கறிகன்... உறைப்புக் கறிகன், கைப்புக் கறிகன், துவர்ப்புக் கறிகன், புலவச் சோறு, அக்கார அடிசில், 'வெண்பொங்கல், முழுமதி போல வெண்ணைப் பணிவாரம்... மான் கண் போல மாவரு... கெட்டித் தவிர, பெரியப் தாலவாரமே இவை. நடந்து நடந்து தான் சாப்பிட வேண்டும். அத்தனை தீனம்... எல்லாம் வயிறும் திளைத்து போகிறது... போதும் போதும் வேண்டாம்... போட வேண்டாம் என்று மன்றாடுகிறார்கள். விடாமல் பரிமாறிக் கொண்டு போகிறார்கள். சமைத்து மிஞ்சி விடுகிறது. பரமசிவன் குன் டோதரனைக் கூப்பிடுகிறார்.

ஒதுவாரின் குரலில் எல்லாமே விரிந்தது. "சொல்... ஆதா..." என்று வாய்விட்டுச் சிலாவித்தபடி, வெற்றிலையில் கண்ணாம்பு நடவிக் கொண்டிருந்தார் வக்கிலய்யா.

"ஒரு குழளை மோர் சாப்பிட்டியுளா?"

முடித்த போது பத்தர் மரியாதையாக விசாரித்தார். ஒதுவார் வயிற்றில் சாப்பாடு என்று இறங்க இனிமேல் இடம் இருக்காது என்று நினைத்திருக்கலாம் அவர்.

"மோரு ரொம்பப் புளிச்சது சம்பந்தி... வேணாம்... சிவனுது வேறே ஏதாவது இருத்தி ஒதுவாருக்குக் கொண்டு வரச் சொல்லுங்க."

வக்கில் ஒதுவாரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு பிரியமாகக் கொண்டார்.

"வேணாம் வக்கிலய்யா... வயிறு திளைந்து இருக்கு... வரட்டுமா?"

ஒதுவார் வெளியே இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

பிராகா என்றும் நகரம் முதலில் ஆஸ்திரியாவில் இருந்தது. பிறகு அது செக் கோஸுலோவேக்கியா நாட்டின் தலைநகராக மாற்றிற்று. செக் கோஸுலோவேக்கியாவை ஹிட்லர் கைப்பற்றியதும் பிராகா ஒரு ஜெர் மன் நகரம் ஆயிற்று. இதைக் குறித்து வேடிக்கையாகப் பிச்சுவரும் கதை சொல்லப்படு கிறது:

பிராகாவில் வாழ்ந்த ஒரு மணிதரின் கல்லறைக் கல் லில் பிச்சுவருமாறு எழுதப் பட்டிருக்கிறதாம்.

"இதில் அடக்கம் செய யப்பட்டிருக்கும் ஜோயப் என்பவர், ஆஸ்திரியாவில்

பிறந்து, செக்கோஸுலோவேக்கியாவில் வாழ்ந்து, ஜெர்மனியில் இறந்தான். ஆனால் நான் சொந்த ஊராகிய பிராகாவை வீட்டு எங்கும் போகவே இல்லை!"

— இரத்தினம்



இத்தியிக் டப் செய்யப்பட்ட ன்னது 'சாதகன்' படம் வியப்பாய்களில், 'தென்புயல்' கோடி. குருகுளேன் அறிக் தும்' என்ற வசகமும் மற்ற கதைவர்கள் பெரிக்கும் கொட்டை எழுத்திற் இருக்க, கூடக்கண்: சங்கீ என்பது மட்டும் ஒரத்திற் சிறிய எழுத்துகளில் உள்ளது. ஆதாரம் : கங்கீ, தகவல் : ஆதன்





# கடவுள்

## கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

கண் புற உலகத்தைப் பார்க்கிறது,  
மனம் கண்ணைப் பார்க்கிறது.  
அந்தராத்மா மனத்தைப் பார்க்கிறது,  
இது உண்மை; மாற்ற முடியாத உண்மை  
மனசாட்சிக்கு ஏற்ப நாங்கள் கத்தமான  
ருசிகரமான இனிப்பு மற்றும் கார  
வகைகளைத் தயாரிக்கிறோம்.

இனிப்பு வகைகள்:

- |                    |                          |                           |
|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1. மங்கனூர் போளி   | 8. கடலை உருண்டை          | 15. ரஸகுல்லா              |
| 2. தேங்காய் போளி   | 9. பொரிவிளங்காய் உருண்டை | 16. குங்குமபூ லட்டு       |
| 3. ரண மலாய்        | 10. தேங்காய் கோவா        | 17. குங்குமபூ பாதம் ஹல்வா |
| 4. சோன் பப்பி கேக் | 11. அதிரசம்              | 18. குங்குமபூ வீட் ஹல்வா  |
| 5. மாலாடு ரவாலாடு  | 12. வெல்ல சீடை           | 19. புருட் ஹல்வா          |
| 6. இனிப்பு சோமாஸ்  | 13. குரத்தாரி            | 20. சூரியகலா              |
| 7. முத்திரி கத்தி  | 14. கோதுமை ஹல்வா         |                           |

கார வகைகள்:

- |               |                          |                       |
|---------------|--------------------------|-----------------------|
| 1. தட்டை      | 5. ஸ்பெஷல் மிக்ஸர்       | 9. வறுபயறு            |
| 2. தேனஞ்சல்   | 6. நவரத்ன மிக்ஸர்        | 10. வெஜிடேபிள் சுமோசா |
| 3. கைமுறுக்கு | 7. உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் | 11. ரயில் கட்டிடம்    |
| 4. சீடை       | 8. வாகாழக்காய் சிப்ஸ்    | 12. சீப்புச் சீடை     |

பொடி வகைகள்:

- |                       |                     |                           |
|-----------------------|---------------------|---------------------------|
| 1. கருவேப்பிலைப் பொடி | 3. தூட்டிப் பொடி    | 5. ரசப் பொடி              |
| 2. பருப்புப் பொடி     | 4. சாம்பாக்கப் பொடி | 6. ஹறுகாய் மிளகாய்ப் பொடி |

திருமண வைபவங்களுக்கு, பருப்புத் தேங்காய் அதிரசம்,  
திரட்டுப்பால், சீர் முறுக்கு ஆகியவற்றை தயாரித்துக்  
கொடுக்கிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்பீட்ட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

நெ. 24, 2வது மெயின் ரோடு, காத்தி நகர், அடைபயறு, சென்னை - 20

போன் : 4815862; 4914213

# பணம் பண்ணலாம் வாங்க!

## Bullish, bearish என்ற சொல்

கனிக் அந்தம் பற்றிப் போன வாரம் சொன்னோம். Bull அல்லது கானை மாடு போல் நிமிரிக் கொண்டு ஓடினால் (மூக்கேறினால்) ஷேர் மார்க்கெட் Bullish என்றும்.

சொல் போல் (bear) மத்திரை தடை போட்டால் bearish என்றும் காண்பு பெயரிட்டு வரணிய்ப்பு அழகம்.

இப்போது நினைவை bearishதாகி பங்கு மார்க்கெட்டுக்குப் புதிதாக வந்துள்ள நிறுவனங்கள் தங்கள் ஷேர்ஸ்க்கு அபிச ப்ரியம் வைத்து வெளியிட முயன்றன ஆனால் நிர்ணயித்த தொகையை விட மிகக் குறைவான விலையே அவற்றுக்கு இப்போது மார்க்கெட்டில் கிடைக்கிறது.

உதாரணமாக எம்.பி. வெஸ்ட் டிராவுகல் என்ற கம்பெனி, பத்து ரூபாய் ஷேர்ஸ் தரப்பது ரூபாய் என்ற ப்ரியத்துக்கு கிறீட் முன்கூற்றது ஆனால் மார்க்கெட்டில் இந்த ஷேர்க்குப் பத்தொன்பது ரூபாய்க்கு மேல் கிடைக்கவில்லை இதே போல் தான் கிளாஸ் டிஸ்ட்ரிக், தாச்சேனம் காட்டன் டெக்ஸைட்ஸ் மிஸ்ட், சம்பத்தம் மிஸ்ட் போன்ற நிறுவன ஷேர்களும் விலை கிடைக்காமல் தவிக்கின்றன.

ப்ரியம் நிர்ணயிக்கும் போது, அந்தந்த நிறுவனத்தின் சந்தர்ப்பம் செயல்பாடு பற்றிய தீர்க்கதரிசைத்துடன் நிர்ணயிப்பது வழக்கம் ஆனால் பல நேரங்களில் போதாச காணாமல், ப்ரியத்தைத் தேவைக்கதிகமாக உயர்த்தி நிர்ணயிப்பது வழக்கமாகி விட்டது இந்த விஷயத்தில் SEBI தலையிட வேண்டும்; ப்ரியத்தைத் தங்கள் இஷ்டத்துக்கு நிர்ணயிக்கும் உரிமை நிறுவனக் களுக்கு இருக்கக் கூடாது என்று ஒரு திபாய்மான வாதம் பாராய் முன்வைக்கப்படுகிறது.

முதலீட்டாளர்களோ, கட்டுமேனிக்குப் ப்ரியம் வைக்கப்படுவதைக் கண்டு சலித்துப் போய் மார்க்கெட்டை 'பாய்சர்ட்' பண்ண ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள் இதனால், உண்மையிலேயே மதிப்புள்ள சில நிறுவனங்களின் ஷேர்களுக்குக் கூட கிராஃபி இவ்வாறம் போய் விடுகிறது.

இதெல்லாம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். IDBI என்று கருக்கமைய அழைக்கப்படும் Industrial

Development Bank of India பற்றி கேள்விப் பட்டிருப்பீர்கள் இந்திய தொழில் துறைக்குக் கட்டுதலி செய்கு வாய்படுத்துவதற்கென்றே ஆரம்பிக்கப்பட்டது IDBI.

வருகிற இரண்டே ஆண்டில் தேதியன்ற IDBI பங்குச் சந்தைமிக் ஷேர்களை கிறீட்பனைக்குக் கொண்டு வருகிறது. இந்த நிறுவனம் சமரீ 2371 சொல் ரூபாய்க்கு ஷேர்களை கிறீட்பனைக்குக் கொண்டுமும், ஓய்வோரு பத்து ரூபாய் ஷேர்க்கும் 120 ரூபாய் ப்ரியம் வைத்து கிறீட இருப்பதால் 130 ரூபாய் கொடுத்துதான் ஒரு ஷேர் வாங்க முடியும்.

இது மிக அநிதர்ப்படியானாலும் இந்த முதலீட்டைத் துணிந்து செய்வதில் பலனிருக்கும்.

“இப்படிச் சொன்னால் போதாது; IDBI ஷேர்களை வாங்க ஏன் சிபாரிசு செய்கிறீர்கள்னு கிறீட்கமால் சொல்லுங்கள்” என்மிறார் கிளாஸ்.

சொல்மேல், இந்தியாவின் முன்னணி நிதி நிறுவனம் IDBI. தொடங்கப்பட்டு இன்று வரையில் மூப்பது வருடங்களில் 75,000 சொல் ரூபாயைப் பல்வேறு தொழில்களுக்குக் கட்டாக இந்த நிறுவனம் அளித்திருக்கிறது மார்ச் '95 முடிய இந்தநிறுவனம் அளபுதுள்ள 1167 கார்பம் 774 சொல் ரூபாய் உலகின் மிகப் பெரிய அமேரிக்குத்தி நிதி நிறுவனங்களுள் IDBI பத்தாவது இடத்தை வகிப்பது பெருமைக்குரிய விஷயமில்லையா? இந்தியத் தொழில்துறைக்கு இது வளம்பிறைப் பருவம் என்பதால் IDBI நிறுவனமும் மேலும் வளக்கிவாழப் போவது நிச்சயம்.

பங்குச் சந்தைக்கு வரவிருக்கும் சில தேசிய மயமான வங்கிகளையும் சிபாரிசு செய்வோம். பங்குக் ஆஃப் பரோடர், காப்பரோஷன் பங்கு, சொல்ட்டர்ஸ் பங்கு ஆஃப் இந்தியா ஆகியவற்றின் ஷேர்களை வாங்குவது காபாஷாமாயே இருக்கும். இவைவெல்வோம் மார்க்கெட் 'கனித்து வர' காத்திருக்கும் நிறுவனங்கள். ஷேர் வெளியிடுவதற்கான தேதி குறித்த திரை இவை பற்றி மீண்டும் நினைவூட்டுகிறேன்.

IDBI ஷேர்களை மட்டுமே தர்மவத்துக்குச் சிபாரிசு செய்வ முடியிறது.

(பணம் பெருகும்)

டெபாஸிட்தாரர்கள் ஏன்  
அனுபவ அளிக்கும் பின்தேதியிட்ட செக்குகளை  
பணமாகவே கருதுகிறார்கள்.

ஒரு பெணல்தாரர் 2 வித்யயங்களில் கவனம் செலுத்துகிறார். பாலகாம்பி, அதிக ஸ்டுடென்டாகை, ஆனால் அவர் ஒரு திருவனந்தை தனது ஆராய்ந்த பின்பு தான் முதலில் செய்கிறார்.

அங்க அம் அதுவும் குதும்பினா  
ஆராய்வோது என்ன தெரிந்து கொள்கிறார்?  
அது தெரிந்த பின்னால்தான் நடத்தப்படும் ஒரு  
குருப் என்றும் நினைக்கக் கூடும்  
நிதித்துறைகளில் 1000-க்கும் மேற்பட்ட  
நிபந்தனைகள் கொண்டது என்றும் அறிவினார்.  
மேலும் அந்த குருப் நிதிமை தாது சொந்த,  
அதிக வருவாய் அளிக்ரும் வட்டித்  
நிதிப்பளுக்கு பயன்படுத்துகிறது என்றும்,  
அது பல ஆயிரக்கணக்கான  
வாங்குகையாளர்களைக் கொண்டது என்றும்,  
வங்கித் துறையாளர் அறையின்  
ஒப்பந்தங்கள் பெரிய மூலம் எத்துமினா என்றும்  
அறிந்து கொள்கிறார்.

முது திருத்தி அமைத்த பொலிவிதரர், தான் முதலில் செய்யக் கருதும் நிறுவனங்களின் உட்காரையில் அனுமதி-ஐ முதலிடத்தில் வைத்திருப்பார்.

[illegible]

வினாக்கள்: 1. கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு உதவிக்காக அரசு என்ன நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளது?

**அரசாங்கப் பொதுநலச் சங்கம்**

முதுகத்தின் மீது முதுகிடு	உட்க விதிமுறை
10,000/-	12 மாதங்களுக்கு உள்ள உட்க மாதங்களுக்கு மீதான தேவையில் செலுத்தப்படும் முள்ளாளத்தின்மீது தரப்படும்.

**தமிழ்ப்பெண் பாண்டி**

முதுப்பு பி.பி.சு. முதுப்பு	காலம்	முதுப்பு காலம் முதுப்பு காலம்
₹ <b>25,000/-</b>	<b>3 1/2</b> முதுப்பு காலம்	₹ <b>50,000/-</b> முதுப்பு காலம் முதுப்பு காலம் முதுப்பு காலம்



அனுபவம் விவரமாகக் கற்றுக் கொண்டு இன்னொருவருக்குக் கொடுத்தால்

**தமிழ் செய்தி**

71. *Conservation of Energy*. *Conservation-400* 017

Адрес: 826455 / 8262529 / 8262833 / 8283318 Адрес: 8284067

திறமையுடன் செயலாற்றுகின்றோம். அதிக வட்டி தருகின்றோம்.

[illegible]



## THE TONGUE OF THE IDLE PERSON IS NEVER IDLE.....

**‘நீர்க்குமிழி’** நான் இயக்கிய முதல் திரைப்படம். ‘ரயில் சிஸ்டம்’ நான் இயக்கிய முதல் தொலைக்காட்சி சீரியஸ்.

What a coincidence!

இரண்டுமே ‘நிலையில்லாதது’ என்ற அர்த்தத்தில் அமைக்கப்பட்ட தலைப்புகள்; short lived.

நான் இந்தத் தொலைக்காட்சி சீரியஸ் எடுத்துக் கொண்டிருந்தபோது பலரிடம் புருவங்கள் உயர்ந்தன.

ஏன் இவர் சின்னத் திரை பக்கம் சென்று விட்டார்? இனி வெள்ளித் திரைக்குத் திரும்பி வரவே மாட்டாரோ?

இப்படிப்பட்ட ஐயப்பாடுகள் பலருக்கு எழுந்ததுண்டு.

சின்னத் திரைக்காகப் பணி புரிவது ஏதோ பாவ காரியம் என்கிற மாநிரி சிலர் பேசியதுண்டு.

வெள்ளித் திரைவீரன் இவருக்கு விவாபார மதிப்பு போல விட்டது போலிருக்கிறது. அதுதான் சின்னத் திரை பக்கம் சாய்ந்து விட்டார்; இப்படியும் சிலர்.

இன்னும் வேறு எண்களையோடு சொன்னார்கள். சொல்பவர்கள் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டேதான் இருப்பார்கள்.

The tongue of the idle person is never idle.

ரேதா திரைப்படத் துறைவீரே மார்க்கெட் இல்லாதவர் என்றும்தான் இதைச் சின்னத் திரைவென்று நினைப்பவர்களின் அறிபாண்டியைக் கண்டு நான் பரிதாபப் படுகிறேன்.

எங்குமே திரைமைகத்தான மதிப்பும் வெற்றியும்.

Survival of the fittest என்றிரு கோட்பாடு வேறு எத்தன துறைமையக் காட்டிலும் கம்பகத் துறைக்குத்தான் அதிகம் பொருத்தவிறதென்று நான் தம்புகிறேன்.

To hell with my modesty :

சின்னத் திரை சீரியஸ்களுக்கு ஒரு மதிப்பும் மரியாதையும் கிடைத்ததற்கு எனது ‘ரயில் சிஸ்டம்’ தொடர் ஒரு முக்கிய காரணம் எனப்பதில் எவ்வுருப் பெருமையுண்டு.

‘லாஸ்தி’ அவர்களின் கதைத் தொகுப்புக்கில் ‘ஒப்பந்தம்’ என்ற கதை என்னை மிகவும் கலாத்தது.

கமர்ஸ் இருபத்தைந்து பக்கங்களே அடங்கிய ஒரு குறுநாவல். சற்று நீளமானதொரு திறுக்கையென்று சொன்னால் கூட பொருத்தம் காதலனால் கைவிடப்பட்டு வயிற்றிலே ஒரு கெவைச் சுமந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு இள வயதுப் பெண். தற்கொலைக்குத் தயாராகிவிட்ட அவளை ஒரு ஆடவன் சத்திக் கிறான். தற்கொலை முயற்சியிலிருந்து அவளை காப்பாற்றுகிறான். வயிற்றிலிருக்கும் கெவை எவ்நேரக்குமாவரை அவளை ஒரு சகோதரி என்கிற நிலையில் வைத்துக் காப்பாற்றுகின்ற பொதுப்பல ஏற்றுக் கொண்டு அவளைத் தன்னுடன் அழைத்துச் செல்கிறான். அவளது ஒப்பந்தம் முடிவின்ற தருவாயில் அவளை மணத்திற்குள்ளேயே நேசிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறான். அவளது மனிதநேயத்தைக் பெருதன்மையையும்கண்டு அவ ஐம் இவளை நேசிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறான் இன்னொரு புது ஒப்பந்தம் செல்து கொண்டோமா என்று அவர்கள் ஒருவருக் கொருவர் கேட்டுக் கொண்டவதுடன் கதை முடிகிறது.

இத்தக கதைக்கு ஒரு சவால் விடுகிற முடிசாரக எனக்குப் பட்டது.

இதற்கான திரைக்கதையமைப்பு எந்தப் படைப்பாளிக்கும் ஒரு சவாலாகத்தானிருக்கும். சவால் நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். தொடர் வெளியாகத் தொடங்கியது அபிமானமான வரவேற்பைப் பெற்றது. முடிவில் சில வாதப்பிரதிவாதங்கள் எழும் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன்.

எழுத்தன்

Hardcore பண்பாளர்கள் ஓரீசுவர் இத்தக கதைக்குக் கண்டனம் தெரிவித்தார்கள். சகோதரியாக நினைத்து அழைத்து வந்தவளை எப்படி அவன் நேசிக்கத் தொடங்கலாம் என்றும் அவளை மனைவியாக எப்படி, ஆகிக் கொள்ள முடியும் என்றும் ஒரு பண்பாட்டுக் கொலை நடந்து விட்டதாகவும் கூக்குரலிட்டார்கள்.

‘தமிழ்ப் பண்பு’ ‘தமிழ்ப் பண்பு’ என்று

எடுத்ததற்கெல்லாம் வீம்பு பேசும் வரட்டு வாதங்களையெல்லாம் தான் எப் பொழுதும் ஒப்புக் கொண்ட தில்லை. There is always than fiction.

உண்மைகள், கற்ப ணையை விட விசித்திர மானவை; வினோத மானவை! உண்மை நடப்பு களோடு எந்த கற்பனாவாதி ளும் சரி, எப்படிப்பட்ட படைப் பாளியும் சரி, போட்டி போட இயலாது. இதுதான் உண்மை தன்னைக் காணத்தவன் பின் வரல் தனக்கே சிறந்தவனையாக வருகின்ற சூதரின் 'எதிர்பாராதது பார்த்திருக்கிறோம் அதுதான் வாழ்க்கை'.

எப்படியாவது உண்மை அடைந்தே திருவேள என்று சூதேவியிடம் கலாய விட்ட 'முன்றி முடிசை' ரஜினியாத்த முன னால், சாண்டாளம் வேலுவிறமாக தகரத்தி அவனுக்கே சிறந்தவனையாக வந்து திறை அவர் அவனுக்குக் கொடுக்கும் உரையாகி... அது வாழ்க்கை விசித்திரம்.

சில அடிப்படையான அடையாளங்களும் சில சிறிய சமூகக் கோட்பாடுகளையும் மீறும் கற்பனைகள் சமூகத்திற்குக் கேடுவிளைவிக்கும் என்பதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

ஒரே நாயின் வயதில் பிரதே ஒரு அண் ணையும், தங்கையும் சந்தர்ப்பவசத்தால் பிரிந்து போய், பின்னால் வந்து வந்தவர்களாக சந்திக்கும் போது, அறிவாமலேயே அவர்கள் இருவரும் காதலிக்கத் தொடங்கினார்கள் என்பதே மாநிரி கற்பனைகள். ஆண் பெண் உறவுகளைக் கறும் புனிதக் கோட்பாடுகளுக்கு எதிர்ப்புதராத இருப்பவை தான். அத்தன்மை சமயவழிகள் திருவாழ்வில் ஆழர்வவரால் நிகழக்கூடும் ஆனாலும் அப்படிப்பட்ட அந்த கற்பனைகளைத் தவிர்ப்பது ஒரு கடமை உணர்வுள்ள படைப்பாளி யின் பொறுப்பு என்பதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

ஆனால் இந்த (ரயில் சிதேகம்) புனித மான் மனிதநேயத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கற்பனை! இங்கே உறவுகளின் இலக்கணங் கள் எதுவும் மீறப்படவில்லை. அவன் அவ னுக்கு நிறுமான் சகோதரியில்லை.

'சகோதரியாக நிறைப்பேன்' என்று வாய் வார்த்தையாகச் சொல்லி விட்டதனாலேயே தான் அவன் அவனை மெல்ல மெல்ல நேசிக்கத் தொடங்குவதும், அவனும் அவனை உணர்ந்தவராக விழும்புவதும்



• ரயில் சிதேகம்

பிகப் பெரிய காதல் கண்களாக அமைகிறது. ஏறத்தாழ துத்து மணி நேரம் சின்னத் திரையிலே ஒடுகின்ற தொடராக அமைக்கிறது. பெருத்த பாராட்டுகளைப் பெற்றது.

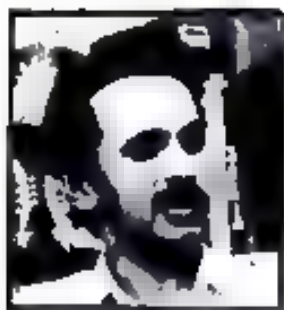
ஒரு பிரபல தெலுங்கு திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் இந்த 'ரயில் சிதேகம்' தொடரை விடியோவில் பார்த்திருக்கிறார். அவருக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது; ஏன் என்று முறை திருமயத் திருமய அளதப் போட்டுப் பார்த்திருக்கிறார். அளதவே ஒரு திரைப்படமாகத் தெலுங்கில் தயாரிக்க வேண்டுமென்று தினைத்து என்விடம் தொடர்பு கொண்டார்.

என்று திரையுலக துன்பர் ஒருவரை என் விடம் துது அனுப்பி வைத்தார் இதை அப் படியே தெலுங்கில் எடுக்க ஆணைப்படுவதாகவும், தான் சொல்லும் எல்லா கண்டிஷன் களுக்கும் உடன்படுவதாகவும், இயக்குனராக தான் எனவே கையெழுத்திட வேண்டும் கொடுக்கத் தயாராக இருப்பதாகவும்.. சொல்லி அனுப்பியிருந்தார். ஏனோ ஒரு சின்ன திருத்தத் திருது மட்டும் தான் உடன்பட வேண்டுமென்று அவர் கேட்டுக் கொண்டார்...

"அவன் என் சகோதரி" என்று கதாநாயகன் ஏனோ ஒரு இடத்திலே சொல்லிவைத்த அந்த வசனத்தை மட்டும் நீக்கி விட வேண்டுமென்பதுதான் அவர் சொன்ன அத்தத் திருத்தம்.

தான் போகித்துப் பார்த்தேன். அந்த

**கே. பாலசந்தர்**



அடுத்த இதழில்....

● நடிகர் ஸ்டாலின்  
ஒரு வித்தியாசமான பேட்டி!

● நல்ல கணவனாக  
இருப்பது எப்படி?

— உபயோகமான யோசனைகள்

'ஒப்பந்தம்' களத்தில் எனக்குப் பிடித்ததே இந்த knot-தான். அந்த ஒரே ஒரு வார்த்தையை எடுத்துவிட்டால் ஒரு சின்னக் குழிவாத கூட இவர்கள் இருவரும் பின்னால் தாதுலிகைப் போகிறார்கள் என்று சொல்லி விடும். 'வாஸந்தி' அவர்களின் அந்த ஒரிஜினல் களதழிலிருக்கும் இந்த அம்சத்தை மீம்செய்து திரைக்களத் தளமத்தைத் திரைப்படம் தயாரிக்க என் மனது ஒப்பவில்லை. நான் மறுத்து விட்டேன்.

**நான்** திரும்பிப் பார்க்கிறேன்.

எனது திரைப்படங்களிலே *conviction* என்பது புதிதல்ல.

யாருமே திணைத்துப் பார்க்க முடியாத சில சம்பவங்களை எடுத்துக் கையாள் வேண்டுமென்பதில் நான் எப்பொழுதும் நீர்மானமாக இருக்கிறேன். அதுதான் எனது strong point. எனக்கென்று ஒரு conviction இருக்கிறதே.

தயாரிக்கப்பட்ட இந்த conviction மட்டும் இல்லையென்றால் நான் என்றோ திரைபுலக வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டிருப்பேன். ஒரு 'அரங்கேற்றம்' வந்திருக்காது. ஒரு 'அபூர்வ ராகங்கள்' திரைத்துறைக்குக் கொண்டிருக்காது. அந்தப் படம் அறிமுகப் படுத்திய அந்தநாள் கலைஞர்களும் கிடைத்திருக்க மாட்டார்கள்.

புதுப்பாடிக் கொண்டிருக்கிற வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவதாலேயே அவ்வப் பொழுது சிறிலி *conviction*களும் கேள்விக் கணைகளும் என்னை வந்து தாக்கும். அதற்காக நான் பலப்படுவதில்லை.

ஒரு விதவாத தாயர் அவளது மகனும் ironical ஆக ஒரே ஆடவனுடனேயே தொடர்பு வைத்துக் கொள்வது (அவன் ஒரு தொடர்களைத் தின்ன சர்க்கையைக் கிண்பி விட்டத்தான் செய்தது).

எப்படி வேண்டுமானாலும் வாழலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிற ஒரு last woman, கிபடாகிட்ட ஜெயவர்க்கமி ஏற்ற அந்த சத்திரா என்னை குணசெத்திரத்திற்கு ஒரு

shot-ness-ness! தேவைப்பட்டது.

'அபூர்வ ராகங்கள்' வெளிவந்த போது கூட இப்படித்தான் சிலர் புகுவதை உயர்த்தினார்கள்.

தன்னை விட வயது அதிகமான எப்பிரியை பிரச்சனா எப்படி தேசிக்க முடியும்? தெரிந்தும் தன் மனத்தை அவளிடம் பறி கொடுத்தான் என்பதுதான் கதை.

தெரியாமல் கேட்கிறேன்.

ஏறத்தாழ சம வயதையொத்த ஒரு ஆணும் பெண்ணும் சாதாரணத் தொடர்பும் போது "தீ பிரத்த தேதியென்ன? உன்னை விட நான் சில நாட்களாவது பெரியவன் தானே?" என்று முதலில் கேட்டுக் கொண்டா ஒரு ஆண் தேசிக்கத் தொடங்குகிறான்?

அவர் தன்னை விட ஒரு மாதம் பெரியவன் என்றோ அவ்வது ஒருதான் பெரியவன் என்றோ தெரிந்தால் தன் காதலை அவன் வாபஸ் வாங்கிக் கொள்ளவா முடியும்? *Amma* திருமணங்கள் உண்டு; ஆனால் *Amma* காதலர்கள் உண்டாவதில்லை.

எல்வாமே *Amma* குணசெத்திரங்கள் எனவே வைத்து புனைவப்பட்ட 'தப்பத் தாளங்கள்' திரைப்படம், தலைப்பிலிருந்து அதன் *conviction* வரை பலரது புகுவதை உயர்த்தியது நினைவிருக்கலாம்.

தவறான *Amma* குணசெத்திரங்களுக்குள் நேயும் மனிதாபிமானம் இருக்கத்தான் செய்கிறது என்பதை காட்டிட்டுக் காட்டத்தான் அந்தச் சதை அமைக்கப்பட்டது.

காலம் சென்ற மதிப்பிற்குரிய எல்.வி. பிரசாத் அவர்கள் இந்தப் படத்தைப் பார்த்து விட்டு என்னிடம் சொன்னார். "சமுதாயத் தின் இளசென்ற பக்கத்தை அழகாகப் படமெடுத்துக் காட்டியிருக்கிறீர்கள். ஆனால் *Conviction* thy name is Balachander" என்றார்.

"Conviction... thy name is Balachander" என்று சொல்லுங்கள் என்றேன்.

'ஒவ்வொன்று வாய் விட்டுச் சிரித்தார் பிரசாத் அவர்கள்.

(தொடரும்)



முதலீடுகளுக்கு நல்ல வட்டி தருவிதோம்.  
இன்றே முதலீடு செய்வீர்.

**Abstract** The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the heart rate (HR) and blood pressure (BP) of sedentary, middle-aged men. The subjects were divided into two groups: a control group and an exercise group. The exercise group performed a 12-week training program consisting of aerobic and resistance exercises. The HR and BP were measured at baseline and at the end of the 12-week program. The results showed that the exercise group had a significant decrease in HR and BP compared to the control group. The HR decreased from 72 to 68 beats per minute, and the BP decreased from 120/80 to 110/70 mmHg. The control group showed no significant changes in HR and BP. The results suggest that a 12-week training program can effectively reduce HR and BP in sedentary, middle-aged men.

FULLY COMPLETED & AIR-CONDITIONED

REGD. NO. 1A-28817/04

200 Leominster Ave. Grafton, MA 01935 • 508-851-1100 • Fax: 508-851-1101 • E-mail: [info@graffon.com](mailto:info@graffon.com)

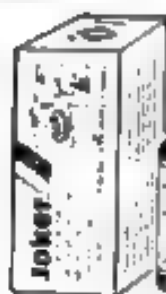
171, 311, 353, 371, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

# ஜோக்கர்

கொக விரட்டும் சொட்டு மழை

**JOKER MOSQUITO MAT  
RECHARGING DROPS**



- உயர்நீதிமன்றம் 1992 ஆகஸ்டில் உத்தரவு பிறப்பித்து உயர்நீதிமன்றம்
- உத்தரவு பிறப்பிப்பதில் தாமதமாகி, குறுகியகாலமாக உயர்நீதிமன்றம்
- உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவு பிறப்பிப்பதில் தாமதமாகி, குறுகியகாலமாக உயர்நீதிமன்றம்
- உயர்நீதிமன்றம் 63 இலாகாவில் உத்தரவு பிறப்பிப்பதில்
- உயர்நீதிமன்றம் 63 இலாகாவில் உத்தரவு பிறப்பிப்பதில்

© 2000 Blackwell Science Ltd

**JOKER PERFUMERY CO.**

**LA: Trusted Name in Fragrance World**

23, Thyagaraja Nallu Street, Madras-600 003

Phone: 584-8021

எல்லாம் கடைகளை மூடும் திட்டத்தை.

10M. ஸ்டீல்ஸ் டீலர்ஸ் டாஸ்குடெஸ் Pk 2V ஆதல் தடல் ஸ்டீல்ஸ் Pk 2V-3 ஸ்டீல்ஸ் டீலர்ஸ் டாஸ்குடெஸ்  
புதிய தடல் ஸ்டீல்ஸ் Pk 2V-3 ஸ்டீல்ஸ் டீலர்ஸ் டாஸ்குடெஸ் Pk 2V-3 ஸ்டீல்ஸ் டீலர்ஸ் டாஸ்குடெஸ்



# 48

ஆண்டுகளாக

உங்கள் பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க  
எங்கள் சேவல் மார்க் ஃபைல்கள்  
பயன்பட்டு வருவதுபோல  
உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க  
எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

கணக்கிடப்படும்  
வட்டி விகிதம் - ஒரளங்குக்கு

# 24%

பாதுகாப்பு	ரூ. 1000க்கு முதலில் தொகை	வருடாந்திர வட்டி விகிதம்
12	ரூ. 1260	26%
24	ரூ. 1587	29.36%
36	ரூ. 2000	33.33%
48	ரூ. 2520	38%
60	ரூ. 3175	43.5%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ. 1000



**MUTHUVEL INDUSTRIES**

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES  
Angappa Chettiar Industrial Complex,  
20-A, Round Road, Post Box No. 32,  
DINDIGUL - 624 001, TAMILNADU.

Ph: Off: (0451) 25260 & 27637. Res: 25643 & 23726  
Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

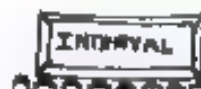
# மனோமாமன்

இருப்பது ஒரே ஒரு

இரண்டு முனாறமாமன்:



ஆகவே



முன்பே

ஜெயித்து விடுவதால் அப்புறம் இன்னொரு கதை!



மாதிரி ஒரு மெல்லிய நாடா படம் முழுக்க வருவதாலேயே உட்கார



முடிகிறது. மற்றபடி கதையைப் புராதனமாக எங்கிருந்தோ



கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

தன்னால் நடக்கவும் முடியும் என்று



இப்படத்தில்

நிரூபித்திருக்கிறார். அதற்கொரு



காட்சியில்

என்னத்தில், யாரும் எதிர்பாரா வண்ணம் அழைக்கிறாரே.

கொண்கொணவென்று



வழியே தமிழ் பேசும்



அவரால்

நன்றாக



வைக்க முடிகிறது.



சேர்ந்து

அடிக்கிற லூட்டிகள் அவ்வப்போது OK.

ஆயினும் திரைக்கதையில்



பாதிப்பு பலமாகத் தெரிகிறது.



பற்றியெல்லாம் பிரமாதமாகப் பேச ஒன்றுமில்லை. புதிய இயக்குநர், அடுத்த

படத்தில்



ஆக அட்வான்ஸ்



- ஆர்.பி.ஆர்.



# புதல் கடிசும்

ரயில்வே ஸ்டேஷனில் இருந்து தள்ளுவண்டியில் வந்த துபால் ஸ்பைரைட் பரிந்து மேஜையின் கொட்டியதும் தனது 'பிட்' பத்திரிகை நூற்றாண்டியில் போய் உட்கார்ந்தான் சின்னராசு...

"அட்டே வா... சின்னராசு!" சிரித்துக் கொண்டு இருந்த போஸ்ட்மேன் துபால் முர்த்தி தனக்கே உரிய கலகலப்பான குரலில் வந்தேற்றான்.

சிக்கலானாய் சின்னராசு ஒரு புண்ணாங்குலம் மட்டும் பதிவாக்கிவிட்டு எதிரே கொட்டி யிருந்த கவாசனை அடிக்க ஆரம்பித்தான்.

"என்னப்பா... டம்மா இருக்கே இந்த வேலை பிடிக்கலையா?" பக்கத்து சீட்டில் இருந்த சிங்காரவேலு கேட்டான்.

"பிடிக்கவேண்டு கொல்ல முடியாது... டிபிர் வாங்கி வேற ஒரு நல்ல வேலைக்குப் போகலாமனு ஆரம்... அது நடக்காம போகிறதே சார்..."

சிங்காரவேலுவின் கேள்விக்குச் சின்னராசு பதில் சொன்னதும்...

"அ... என்னப்பா... வேலையில் நல்ல வேலை... கொட்ட வேலை! இதுவும் நல்ல வேலைதான் நாலு பேரோட பழக்கம் வரும் மத்தலங்க சக துக்கங்களைத் தெரிவிக்கிற தேவதூதன் வேலைப்பா நம்ம வேலை..." அருகில் இருந்த கத்திரகேசரன் குறுக்கிட்டார்.

சின்னராசுக்கு குரே வாரத்தின் வேலை பிடிப்பட்டு விட்டது. ஆரம்பத்தில் இருந்த கலிப்பு நகர்ப்புறம் போய்விட்டன.

துபால்களை அடுக்குவது... மணிமாட்டர் பாரம்... பணம்... சிஜீஸ்தர் துபால் பதிலு... என்று எல்லா வேலையும் கவனமாக கற்றுக் கொண்டான்.

எத்தனை மணிதான்? எத்தனை கொய்திகள்? உலகமே புரிந்து சின்னராசுக்கு.

கனடாள் எழுதித் துபாலில் சேர்த்துவிட்டு, பத்திரிகை ஆயிரமில் இருந்து தேர்வு பெற்றதாகத் துபால் வந்திருந்தா என்று அவனுடன் எட்டு முப்பதுக்கே போஸ்ட் ஆயில் தேடிவரும் எழுத்தாளர் தேவதூதன்...

காலேஜில் படிக்கிற மணிப்பிரகாசு கொட்டர் வந்திருந்தா என்று பாசத்தோடு ஓடிவரும் பரமசிவம்...

இன்னொருபுறம் போய்விட்டு... வேலைக்கு உத்தரவு வரும் என்ற கத்திருக்கும் அன்புறம்... வந்து ஏமாண் பார்த்து... ஆடச் சொல்லி பாடச் சொல்லி... டிபன் சாப்பிட்டு விட்டு, போய் பதில் எழுதுவதாகப் போய் சொல்லிக் கொண்டு மாப்பிள்ளை விட்டாசிடமிருந்து துபால் வராதா என போஸ்ட் ஆயில் வாசலில் தலம் கிடக்கும் ரமணி...

ஓ... இந்த 'சார் போஸ்ட்' என் பதில்தான் எத்தனை மணிதே... துக்கம்... எதிர்பார்ப்பு?

"சின்னராசு..."

கைக்கிரைத் தள்ளியடித்து சின்னராசு சின்னரைய சமயத்தில் அம்மா வாசலுக்கு வந்து அலுத்தான்.

"என்னப்பா... ஏதும் வருது வாங்களுமா?"

"இல்லைப்பா... நானைக்கு விஷ போட்டுட்டுலா..."

"எதுவும்மா...? துக்கம் விடு போளுமா?"

"இல்லைப்பா... மடப்பறம் போளுமா?"

"மடப்பறமா? எதுக்கு கோயிலுக்கா?"

"உனக்கும் பொண்ணு பார்க்கத்தான் சின்னராசு..."

அம்மா சொன்னதும் தான் ஊரில் இருந்து வந்த மாமா சொன்னது நினைவிற்கு வந்தது. "நல்ல வசதியான இடம். பொண்ணு உசை பிளவிலில் படிச்சிருக்கு. அழகா இருக்கும். ஏன்னு பெரும் வேலை பார்த்தா இந்தக் கவதலை நல்லது இருக்கலாம்..."

மாமா சொன்னது சரிதான் என்று பட்டாணம்...

“இப்ப என்னம்மா அவசரம். தம்பி படிப்பு முடியட்டுமே...” என்றான் சின்னராக.

“அட போடா... ஸ்கூல் மரச்சம். அப்புறம் அவன் பாட்டை அவன் பார்த்துக்குவான். வேலை என்னவோ கிடைச்சாச்சு. வயசும் ஆயிட்டே போகுது... பேசாம வீடு எழுதிக்கொடுத்துட்டுவா...”

“சரிம்மா...” என்றபடி கைக்கினைத்து தள்ளியபடி நடந்தான் சின்னராக.

உறவுகிக் கிடந்து இளமைக் கணவுகள்



மனத்தில் ஓசிர்த்தான். சந்தோஷம் வந்தது.

யுறான்...

உய்ப்பச்சேரி பஸ் பிடித்து... துறைக்காடு சாலைக் கடியில் இறங்கி... உள்ளே மடப்பறம் போய் பெண் பார்த்த போது...

‘ஓ! இத்தனை வருஷம் காத்திருந்தது கூட எவ்வளவு நல்லதாய் போனது!’ என்று சந்தோஷப்பட்டான் சின்னராக.

அழகான பெண். அடக்கமான கோற்றம். வசதியான வீடு—

“என்ன சின்னராக... பிடிச்சிருக்கா?”

தனியாய் அழைத்து அம்மா கேட்டபோது பார்மாலிட்டி பார்க்காது...

“நல்ல இடம்... நல்லா இருக்கு... எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு... தனிகாட்டுனு பேரம் பேசாம முடிச்சிடும்மா...” என்றான்.

“சரிப்பா...” என்ற பார்வதி பெண் விட்டா ரிடம்.

“என் சின்னராகக்கு ரொம்பப் பிடிச்சப் போச்சு...” என்று கொன்னதும்...

“சரிங்க. ஊர்ல இருந்து என் பெரிய வயசன் நாளைக்கு வர்றான். அவனையும் கலந்துகிட்டு காகிதம் எழுதறேன்...” என்றார் பெண்ணின் அப்பா.

**அடுத்த இரண்டு மூன்று தாளில் தபால் களைப் பிரித்து அடுக்கும் போதிதல்வாய்... பெண் விட்டாரிடம் இருந்து தனக்கு வெட்டி வருகிறதா என்று ஆவலுடன் தேட ஆரம்பித் தான் சின்னராக.**

வரவில்லை. ஒரு வாரம் ஆகிவிட்டது. “ஹா— எனக்குத் தபால் ஏதும் இருக்கா?” ஆரவத்துடன் பார் கேட்டபோது பார்த்த சின்ன ராகக்கு தனக்கே தபால் வந்திருக்கிறதா என்று தேடும் ஆர்வம் நினைத்து மனத்திற்குள் சிரிப்பு வந்தது.

“சின்னராக... உனக்கு ஒரு வெட்டி...” எதிரே வெட்டி பிரித்து அடுக்கிக் கொண்டிருந்த துரிதமுர்த்தி கொன்னதும்...

“எங்க கொண்டா... மடப்பறத்துல இருந்தா?” அவனையும் அறியாமல் ஆர்வத்தில் கேட்டுவிட்டான்.

“எங்களுக்கு எப்ப பார்ட்டி தரப்போறே?” என்றுபடி வெட்டரை நீட்டினார் துரிதமுர்த்தி. ஆவலுடன் வாய்க்கிப் பிரித்தான் சின்னராக. கருக்கமாய் நாலே வசியில் இருந்தது கைதம்—

“அன்புடையீ!”

கேட்கம். பெண் கக்கரிட்டுவெயிவிரு முடிச் சிருக்கிறதால்... மாப்பிள்ளையும் ஒரு கச்ச ராய் இருந்தால் தேவலாமனு என் மகன் சிரியப் படறான். சாதாரண போஸ்ட் மேனுக்குத் தர அவனுக்கு இஷ்டமில்லை... தாங்கள் வேறு இடம் பார்க்கலாம்...”

மெளனமாய்ப் பார்த்துவிட்டு, மடித்து, கட்டைப் பைக்குள் வைத்தான் சின்னராக.

‘சார் போஸ்டி’ என்று அழைத்து எத் தனையோ பேருக்குத் தபால் கொடுத்த சின்ன ராகக்கு வந்த முதல் அடிதம்— சொலமாய்... வருத் தமாய்... ஏனாற்றமாய் வயசில் கணத்துது.

**கமலா கந்தசாயி**

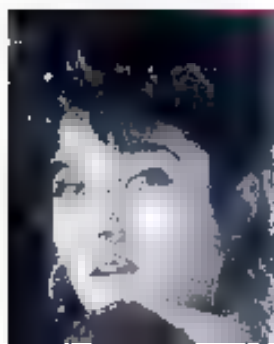


**என்றை உட்குள் உடன்பிறவா சகோதரராக  
என்றுக் கொள்வீர்கள்?**

- முத்து, நாரேந்தல்.
- ! 'பதவியில் தீர்ப்பதுதான் தரலில்லாவின  
ஒரே வட்டியம்' என்று அர்துன் கில் உதி  
யுள்ளாரே...!
- ! பாம்பின் கால் பாம்பறிதும்!
- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை - 9.
- ! ராஜ்யக் காத்தி கொலை வழக்கில் முடியே  
இன்னும் தெரியவில்லை. அதற்குப் பிரபா  
கரணலப் பிரிக்க இருதாட்டு அரசுகளும்  
அவசரப்படுகின்றனவே...?
- ! வழக்கு முழுமையாக விசாரிக்கப்பட...  
வேண்டுமானால் பிரதம குறுவாமி என்று  
குற்றம் ஈட்டப்பட்டுள்ள பிரபாகரனை  
ஆதர்படுத்தியாக வேண்டும். இதை அனுமதி  
க்கும் ஒப்பந்தம் இல்லாது - இந்திய அரசுக்குக்  
கொட்டிய இலவரத்தால் காணாமல்வத் ஒப்பந்  
தத்தால் பயன்படுத்தி பிரபாகரனை இந்தியா  
வுக்குத் திருவித்து விசாரிக்க முடியுமா என்று  
முயன்று வருகிறார்கள்.
- வளர்ப்பு ஆசைத்தம்பி, நஞ்சாறு - 7.
- ! பதவி உயரையில் கூட தூதி அடிப்  
பாட்டியில் ஒதுக்கிடு செய்வது சமூக நீதியா  
தூமா?
- ! 'அடமியில்லாதான் ஒதுக்கிடு உண்டு' நவிர  
'பாஸ்' போடுவது ஒதுக்கிடு அடிப்பாட்டியில்  
அல்ல. அதே போல பதவிகளில் ஒதுக்கிடு  
இருந்தாலும் பதவி உயர்வுக்கு திச்சாயம்  
இருக்கக் கூடாது. அப்படி அளவையு அநீதி  
மாட்டுமால் அபாயகரமானதும் கூட 'வேலைத்  
தாம குறைவும்' 'அநீதி என்றால் என்ன' என்று  
அடுத்த தளையுள்ளையினர் கேட்டும் நிலை  
வந்துவிடும்.
- எம். அனோக்ராஜ், அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.
- ! அத்தியச் செயலாளி வழக்கு அதிகாரி  
திரு.சென்று டெக்ஸிக்கு மாற்றப்பட்டிருக்  
கிறாரே?
- ! மக்களை ஏமாற்ற முடியும். ஆனால் அதி  
காரிகளை மாற்றத்தான் முடியும்!
- க. சீதாசெட்டி, அனாக்குடி.
- ! "பாபுதிருசுவின் பாண்டியன் பரிசைப்  
பற்றி விவரம் எவ்வளவு. நார் தாராகக்  
கிறிக்கிறேன்" என்று தா. காரநரசன்

• தமிழில் எம்?

- உறியுக்கிறாரே!
- ! இலக்கிய உலகிலும் இப்படியப்  
பரபரப்பாக ஏதாவது பேசிக்  
கொண்டிருந்தால்தான் காலம்  
தன்ன முடியும் போலிருக்  
கிறது.
- வே. கவாங்குமார்,  
தூத்துக்குடி.
- ! என்னை உங்கள் உடல்  
பிறவா சகோதரராக ஏற்றுக்  
கொள்வீர்களா?
- ! எல நாட்! எலககொவதும்  
நஷ்டமில்லை, ஆனால் உங்க  
ளுக்கு லாபம் இருக்காது. பரவா  
விலைவா...?
- நீலியன், திண்டுக்கல் - 7.
- ! பெண்களுக்கு அழகு நிலை  
யங்கள் பெருகுவது போல்  
ஆண்களுக்கு இவ்வையே...  
ஆண்கள் இயற்கையிலேயே  
அழகுள்ளவர்கள் என்ப  
தாலா?
- ! பெண்கள் இயற்கை அழ  
கு... மட்டுமே இருந்தால்  
ஆண்கள் ரசிப்பதில்லை என்ப  
தால்தான் மகளிர் அழகு நிலை  
யங்கள் பெருகின்றன என்று  
நினைக்கிறேன்.
- சிவசுரமங்கப்பிரமணியன்,  
தூத்துக்குடி.
- ! 'திருமரத்தி' பட விமர்சனத்  
தில் தேவா இதை பற்றி எது  
வும் எழுதவில்லையே?
- ! காவத்தால் அழிவாத பழைய  
பாடல்களை இன்றைய தலை  
முள்ளையினர்க்கு அறிமுகப்  
படுத்தும் 'உயர்ந்தபணி'வை  
தேவா செய்து வருகிறார். இரு  
மூர்த்தியுறும் அவலமன்னமே!
- டி. ரங்கநாதி, கோவை.
- ! தமிழகத்தில் கன், சாரா  
யத்துக்குத் தடை விதித்த  
விட்டு விக்கி,  
பிராத்தி கடை  
களை அனுமதிப்  
பது எந்த 'இலத்  
தில்' சேர்த்தி...?
- ! 'கன்னுடைப்பி  
ஸம்' ஏழு எரிய  
வர்கள் மதுவில்  
...எம் விரலம்





• தேவமாவில் பிசாம்பரது...



• 'தமிழ் காவியம்'...

செய்ய மாட்டார்கள் என்று பொய் சமாதானம் கொடுக்க கொள்ளலாம். அநே சமயம் கணிசமான வசூலானமும் பெறலாம்.

● **ப.டி. விநாயகமூர், ஸ்ரீரோடு.**  
? தமிழ்த் திரைப்படத்தில் வட இந்திய நடிகைகளின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்கக் காரணம் என்ன?

! காலட்டும் செலவு கணிசமாகக் குறைகிறது என்ற காரணமாவிருக்கலாம்.

● **சி. ராஜேந்திரன், சின்னசேலம்.**

? "ரஜ்ஜீஸ்" என்றாலும், ராய்ஜீ என்றாலும் ஒன்றே எனக் குமரி ஆனந்தன் கூறுகிறாரே?  
! "இந்தியா இஸ் இந்திரா..." நினைவு வரவில்லை!" காவிரி எனப் பிடித்த தேர்ச் விடவில்லை. அதற்கு மருத்து கூடக் கூடிக் தேர்தல் என்று தேரீத் தும் காப்பிடாமலிருக்கிறார்கள்.

● **தி.க. பாலகிருஷ்ணம், திருவண்ணாமலை.**

? சமீபத்தில் தமிழ் தொழிலகக் குழுவில்கூடச் செய்த

திகழ்ச்சி...?

? 'தேவமாவில் கொம்பத்து' என்ற மனவயாள்ப் படத்துக்கு, சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் விருதை கே.வி. ஆனந்த பெற்றார் என்ற செய்தி. பி. சி. ஸ்ரீராமன் சீடரான ஆனந்தன் முதல் படம் அது என்பது கூடுதல் பெருமை. அங்கிலீஸ் 'மாறம் ஒரு மாவட்டம்' என்றுப் பலகைகளின் போது உ.ச. வந்தவர் ஆனந்த. அப் போதே காமேரா ஸ்தலம் காலகணக்கி சொன்ன கறுகறுப் பாள் இணைஞர் 'அட, நமம் சபையன்' என்று கரிமை போடு மகிழ்ந்து பாசாட்டுகிறேன்.

● **சூர்யதீபன், வேல் - 2. 0**

? மதிஞ்சூர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது 'துரோகிக் கட.சி' என்று வர்ணித்த திரு.க.வினயே இன்று போட்டி காவிரி என்று... கட்சி வலத்துக் கொள்வதற்குக்கிறார்களே; இது எந்த வகையில் திவாயம்?

! எம்.பி.கரு ஆதரவை விலக்கிக் கொண்ட பி.எம்.பி. பி.ஜே.பி. ஆதரவுடன் அரசு அமைத்துக் கொண்டது எவ்வளவு திவாயமோ அவ்வளவு திவாயம் இப்போதெல்லாம் 'கட்சி' என்ற சொல்லுக்கும் சந்தர்ப்பவாதம் என்பது தான் சரிவான அாததயாக இருக்கிறது.

● **பூங்குழலி, செல்வமங்கலி.**

? பிரதமரைப் 'புழு' எங்கிறாரே சேஷன்...?

! சேஷன் வார்த்தைகளை 'ரேஷன்' மாற்றிப் பேசக் கற்பது நல்லது. இல்லாவிட்டால் அவர் வலிக்கும் பதவிக்குத் தான் இருக்கு. இன்றும் சிறிது காலத்தில் எப்படியும் அரசியலுக்கு வந்து விடுவார்களவையா...? அப்போது மற்ற அரசியல்வாதி களைப் போல 'முத்துக்களை உதிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்' வர் தட்டிக் கேட்கப் போகிறார்கள்?



• "கிழக்குநேன்..."



• திருவார்த்தி



• பங்கிஸ் வரம்...

□ ரூ 25 மிக பெறுபவர் :  
சூர்யதீபன்,  
5, தம்பலவாசி வேடு,  
செல்வமங்கலி,  
வேல் - 636 007.



சூனையிலிருந்து வருகிறேன் !

தான் முடிவு. யில் சேர்ந்த முதல் தான். வகுப்பறையில் ஆசிரியர் - மாணவர் அறிமுகம் நடந்தது. மாணவர்கள் தங்களுக்கு ஸ்டைல் பெயர்களையும் வரிசைமும் இடங்களையும் ஆசிரியருக்குத் தெரிவித்த வண்ணம் இருந்தனர். என் முறை வந்த போது, "பெயர் பிரகாஷ். குகைவிலிருந்து வருகிறேன்" என்றேன். "அதுதான் பார்த்தாயே தெரி விறதே" என்று வகுப்பு ஆசிரியர் சொன்னது தான் நாமதம். வகுப்பறையே சிரிப்பினால் தான் பறந்தது. காரணம், நிரூபித்த செல்ல முடிவளர்த்து, ஏறக்குறைய காமியாசைப் போல என் தோன் வரை முடி தொங்கியது கான்!

Downloaded from <http://ajphaphapublications.sagepub.com/> at

மே. பீரமாவை.

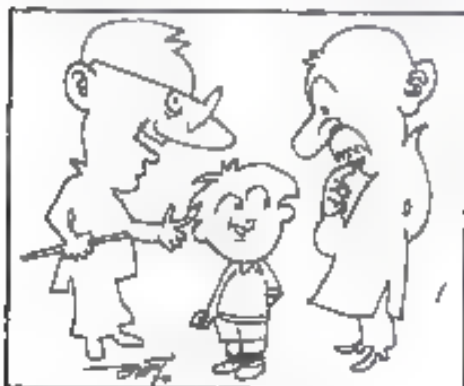
## என்தான் கண்டாய்?

ஆசிரியர் : உங்கள் கையால்  
அதிபுத்திரசாலியாக வருவான்  
பொலிருக்கே?

**கதையை : எப்படிப் படிக்க?**

ஆட்சியர் : இந்தியா எந்த கண்டத்தில் இருக்குள்ளது கேட்டா, மிகவும் ஆபத்தான கண்டத்தில் இருக்குள்ளது சொல்றானே சந்திப்பு. ஏ. கோவிந்தன்.

இ. சீதாசாமிநாதன்.



**குமாரமங்கலபா, கொக்கர்?**

திருச்செங்கோடு அந்தந்தநாள்வரை கோயிலில் அறவாசை மிகவும். நாளும் என் தம்பத்தையும் தரிசித்துவிட்டு எங்கள் ஊருக்குச் செல்வதற்காக ஒரு பஸ்ஸில் ஏறினோம். ஒரே கூட்டம். எங்கள் ஊர் திருச்செங்கோடு- நாமக்கல் எல்லையில் நான்கு மிமீயிலுள்ள சிறிய ஊர். "நாமக்கல் மட்டும் ஏறாது, வயியில் எங்கும் பஸ் நிிற்காது!" என்று கண்டக்டர் கூறினார். அப்பொழுது என்னுடைய தம்பன் "குமாரசாமிசுவாமி பஸ் நிிற்காது?" எனக் கேட்டான். "எந்த மயங்கத்திலும் பஸ் நிிற்காது!" என்று கண்டக்டர் கூறினார். "போய் குமாரசாமிசுவாமிசாமி பஸ்ஸை நிறுத்தாது. நீ இவ்வளவு கேலமாகப் போதே? உன் மெல்லையும் வெட்டுத் தீர்மானம் கொண்டு வந்து உன் வேலையக்கு வேட்டு ஊர்த் கூறாது?" எனக் கூற பஸ்ஸை நிறுத்திய அந்தந்தது. ஆம். எங்கள் ஊர், மோகன் குமாரசாமிசுவாமிசாமி ஊர்தான்!

**பாட்டுச் சொல்லும் சேதி**

எங்கள் ஊரில் உள்ள இரண்டு திரைப்படக் கலிதும் திரைப்படம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் ஸ்பீக்கரில் பாடக்கூடிய ஒலிபரப்புகிறார்கள். உதாரணத்துக்கு, மாணவர் ஸ்டீபிள் ரோஸ் ஆறு மணிக்குப் பாடல் ஒலிபரப்ப ஆரம்பிப்பார்கள். 8.30க்கு, படம் போடுகிறோம் என் பதற்கு ஊடக

**Abstract**

• **university, University of Guelph**

தூய்மை, நீ அரண்மனை' என்ற பாடல் இடம் பெறும். பொது மக்களும் அறியக்கூடிய கவிதை இருந்தாகிட்டு அந்தப் பாட்டைக் கேட்டவுடன் அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு வருவதாய் பார்க்கும் பொழுது மிகவும் தகராறு இருக்கும். தூய்மை-புரம், த. சாமிநாதன்.

**செலம்பாளன் அச்சலம்!**

கொல்லிமங்கல, சேர்வராயன் மலை, பாழமலை என்னெல்லாம் மலைகளால் சூழப்பட்ட பகுதியாக சேலம் இருப்பதால் 'சைலம்' என்று அழைக்கப்பட்டதாம். ஸசலம் என்றால் மலை என்று பொருள். அல்லவாறு ஸசலம் என்று அழைக்கப்பட்ட இடமே தாளாண்டிலில் சேலம் என்று மருவியதற்குக் காரணமாகிறது. இராசிபுரம். இரா. சம்பத் ஸ்வாமி.





## கோழிகளுக்கு ஒரு ம்பூசிக் சாணல்!

நாமக்கல்லைச் சுற்றியிருக்கும் கோழிப் பண்ணைகளில் கோழிகள் கூட திரைப்படப் பாடல்களை டேபிரிகார்டர் மூலம் கேட்டு மகிழும். கேட்க ஆர்ச்சியமாக உள்ளதா? பண்ணைகளில் உள்ள கோழிகள் சிறிய வயது முதலே

# சுறப்பு!

பண்ணைகளில் வளர்க்கப்படுதல் அவற்றுக்கு மோட்டார் வாகன சத்தமோ புதிய நுட்களின் வசூலையோ அவாஜியாக இருக்கும். அப்போது பண்ணைக்குள் எல்லாக் கோழிகளும் ஒன்றாகவே சேர்த்து பறக்கும். அவ்வாறு பறப்பதால் அதற்கு சக்தி இழப்பு ஏற்பட்டு, பண்ணையாளர்களுக்கு முட்டை உற்பத்தி பாதிக்கப்படலாம். எனவே, கோழிகள் தங்கள் பய உணர்வைப் போக்கிக் கொள்ள ஒவ்வொரு பண்ணையிலும் ம்பூசிக் சாணல் மாதிரி இடைவெளி இல்லாமல் திரைப்படப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பாசிக் கொண்டே பிழப்பதைக் காணலாம்.

நாமக்கல், எம். அமுதா.

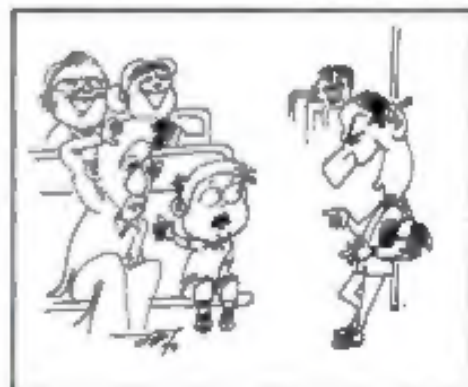
## வியாபார ரகசியம்!

சேலம் மூலக பகுதிக்கு வந்தால் மட்டும், 10 ரூபாய் பூண்டு 40 ஆகும், 10 ரூபாய் பொருள் 30 ரூபாய் ஆகும். என்ன வரணம்? ஒரு பெண்மணியிடம் இதன் ரகசியம் கேட்டேன். அந்தப் பெண்மணி என்னைத் தலையாக அழைத்துச் சென்று, "இந்த ரகசியப் பணக்கார சரிவா. கம்பி விலை சொன்னா, சரக்கு சரியில்லையோன்று வேண்டாமென்று சொல்லிடுவாங்க. அது மட்டும்தான்; பேசும்

பேசியும் வாங்குவாங்க. அப்படி 10 ரூபாய் குறைச்சி வாங்கினா சாமர்த்தியம்தான் மினைக்கிறதோட, அடுத்த மூன்று வரும் போதும் 'அவ்விக்கு கூட பத்து ரூபாய் குறைச்சி போட்டா'று மிறைய வாங்கு வாங்க. நவறு செய்து இதை இவ்விருக்கற வங்கமிட்ட சொல்லிடாதே!" என்றார். அந்த அம்மணியின் வியாபாரத் திறமையைக் கண்டு விவ்ந்தேன்!

சேலம் - 8,

க. கீதாஞ்சலி.



## அப்பாவைக் கேட்கணும்!

சேலம் செல்லும் பேருந்து. ஒரு கையறுக்கு முழு டிக்கெட் வாங்கச் சொன்ன கண்டக்டர். கையறின் அப்பாவோ, 'அந்த டிக்கெட்டான் வாங்குவேன்' என்று அடம்பிடித்தான். 'சரி! கையறுக்கு என்ன வயசு?' - கேட்டான் கண்டக்டர். 'ஏழோ, எட்டோ இருக்கும்!' - கையறின் தந்தை. நம்புகிற மாதிரி இவ்வை. கையறுக்கு முழு டிக்கெட் வாங்க வேண்டிய வயசாகிவிட்டது போலிருந்தது. கண்டக்டர் கையறிடம் கேட்டான் : "எத்த கிளாஸ்டா படிக்கிறே?" கையறன் சொன்னான் : "அப்பாவைத்தான் கேட்கணும்!" கண்டக்டர் உட்பட எல்லோரும் சிரித்து விட்டோம்! கெம்மெல்லி,

கீ. முருகவேள்.

## 'சேலத்துச் சிரிப்பு'

முற்றுப் பெறுகிறது.

சிறந்த சிரிப்புக்கான

சிறப்புப் பரிசு ரூ.100

பெறுபவர் குமாரசாமிசுவாமி,

சரவணபாரதி.



1. பம்பாய், மதுரை.
2. மதுரை - 9, இராஜேஸ்வரி பாய்லாறு.
3. உதையூர், கபிலாசேசன்.
4. நாட்டரசன்சோட்டை, ஜே. வெளங்குளார்.
5. திண்டுக்கல், துணை பரிசுமி.
6. அரங்கேசனம், எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்.
7. உதகமண்டலம், ஜி. சேக்.
8. குஞ்சத்தம்பட்டி, அ. இராஜப்பன்.
9. சென்னை - 91, வேத. கோபால்.

சாலியில் வெளிவந்தது! உடல் பிறவு சகோதரர் உணர்வு, இப்படி ஆசிரியரை ஏமாற்றி, வாசகரை சோதிக்கவாமோ?

7. 4.6.95 கல்வியில் கே.பி.யின் திணைபுரண்கள் படித்தேன். ராஜாஜி "எம் பூர்ண சாமாயணம்" படம் பார்த்து, பரத னாக நடித்த சிவாஜி கையம் பாராட்டிப் பேசியுள்ளார் என்பதை அவர் குறிப்பிட்டிருக்கவாம்.

# சென்டரம் சுவதேசன், பிளீஸ்...

1. 'சன் மிஸ்டிக் சாணலில் ஆபாசப் படம் கன்' பற்றிய கேள்விக்கு, கலாநிதி மாறன் சொன்ன பதில் சொதப்பல்.

2. கலாநிதி மாறன் சொல்வது சரிதான், ஆனால் நிரந்த திகழ்ச்சிகளை முதலில் தயாரித்து வைத்துக் கொண்டு, பின் ஒளிபரப்பைத் தொடங்கி இருக்கவாமோ?

3. இப்பொழுதுதான், ஆபாசம், பேஷனாகி விட்டதே அதுக்குப் போய் ஒரு பேட்டியா?

4. "என் உடன்பிறவா சகோதரி" என்ற தலைப்பில் வெளிவிட்டிருந்த செய்தியில் உண்மையான பரத்தைக் காண முடிந்தது!

5. ஒண்டுக் குடித்தனத்தில் ஒரு எம்.எம்.ஏ. என்ற கட்டுரை வியப்பில் ஆழ்த்தியது. எனினும் பரம் தாக்கரேயை தெய்வம் என்றும், அவரின் தீட்சண்யம் சாமாவியர்களுக்குப் புலப்படாது என்றும் நத்த காய்ச்சல் கூறிவிடுப்பது அவர் தமிழ் நாட்டு அமைச்சரவை யில் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டியவர் என்பதைக் காட்டுகிறது!

6. தனிக் காவட்ட (18 ஆம் பக்கம்) சாலியார் ஜேக், விட்டனில் ஸ்டார் ஜோக்காக வந்து விட்டது! கடவுள் ஜேக் (18 ஆம் பக்கம்) போன வகுடம்

8. 'நமக்குப் பிறதம்' பதவி கிடைக்காமலே போய்விடுமோ' என்ற அர்ஜுனரின் 'உடைத்த' மனமும், 'தம்மை முழுதாக ஐந்து வருட காலம் ஆள விடவே மாட்டார்களோ' என்ற ராணின் உடைத்த உன்னதம்தான், "காமிரஸ்" என்ற பாரம்பரிய மிக்க கட்டு, 'உடைத்து - உருக் குடைத்து' போகும் காட்சிப் பொருளாகக் காணம். அதன் 'பக்க-வினைவுகள்' படுபயங்கரமாக இருக்கும் என்ற கருத்தினைக் கூறும் தலைவய்கம் பாராட்டுக்குரியதாகும்.

9. தலைவய்கம் தடுதியலையோடும், பிரத்யட்ச உணர்வோடும் எழுதப்பட்டிருந்தது. அர்ஜுனரின் - சோனியா = டீ.சோனியா, அத்தியதாட்டவர் என்பதால் ஒரு political liability ஆகவும் கருதப் படவாம். எனவே சோனியா கால்கிரஸ் சோனியாகப் போனாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அரவியல் விஷயத்தில் ராய் அப்படி இப்படி இருந்தாலும் உலகப் பொருளாதார தீரோட்டத்துடன் நம் நாட்டை இணைக்கும் கொள்கைகளைப் பிடிப்புள்ளவராகவும், விடாப் பிடியுடனும் இருக்கிறாரே.

## ரூ. 20/- பரிசு பெறும் கடிதம்!

◆ 'சீனியர்' சிறுகதையின் தூயகன் மிஸ்டர் சிவதேசனுக்கு, வீடு தூரா பற்றாக்குறையே தலை விரித்தாலும் போது உங்களுக்கு மட்டும் ஏன் இந்த நேர்மை, நியாயம், சீனியர் வழி பெயர்வாம்? பிஸ்கட் பாகெட் கையில் இருந்தால்தான் நத்து கால் கட்டிப் பார்க்கும் கசமும், இரட்டை வடர் சங்கிலியை மீட்டால்தான் மனைவியின் பார்வையில் கூதல் கலத்த கரி களமும் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. இந்த நிலையில் உங்களுக்கு ஏன் முன்னோர் வழி எல்லாம்? காலத்திற்குத் தகுந்த மாதிரி மாறுங்க சிவதேசன்... — இப்படி முரணறியே வந்து கெஞ்சினாலும் நீங்க மாறிடாதிங்க சிவதேசன்! இலாபக்குடி, ஆங்கரை பைரவி.

புத்தல் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முரளி, மதுரை ப்ளிகேஷன்ஸ் மிராண்ட் வீதி - 11, எர்பாக வெளியீடுபவர் : வி. வைத்தியநாதன், ஆசிரியர் : சீதா ரவி, நிர்வாக ஆசிரியர் : வி. ராஜேந்திரன். முகவரி : 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு துணைவகம் : 2345624; எச்சுலேஷன் மானேஜர் : 2345623; சந்தா : 2345622; ஊடகம் : 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் நூல் : ரூ. 400/-; விமானத் நூல் : ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 780/-; வெளிநாடு - கப்பல் நூல் : ரூ. 2000/-; விமானத் நூல் : ரூ. 5250/-.



# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தீதி நிதிவனம் துவக்கம் 1990  
பதிவு அலுவலகம்: III, சாதி பண்டாரம் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை-2. ph: 848917  
சிறு அலுவலகம்: 36, திவிரி ரோடு, மசதாப்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன்: 459569



## மிகுந்த ஓய்வு

4ஆண்டு	5ஆண்டு	6ஆண்டு	7ஆண்டு	8ஆண்டு	9ஆண்டு	10ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%

# 21%

5 வருடங்கள்  
ரூ. 50,000/-  
அதற்கு மேலும்

## PB பாண்டம்

முதலீடு	காலம்	திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ. 75,000	50 வருடம்	ரூ. 70,000

## சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / ஷோப் / பெரிய கடன் வசூலிப்பதில்
- ☐ மாத வட்டி ரூ. 1.85 வட்டியோடு
- ☐ விரைந்த செலவு
- ☐ சென்னை ஷாப்பிங் சென்னை
- ☐ எம்மைக்கூட இரும்பு பென்றும்



## நகைக்கடன்

- ☐ விரைந்த வட்டிக்கு கிடைக்கும்
- ☐ 10 கிராமத்து ரூ.3000 வசூலிப்பதில்
- ☐ R.D. வட்டி தேவையில்லை
- ☐ மத்தி காணும் வசூலிப்பதில்



பாதுகாப்பும் பெட்டக வசதியும் உண்டு.

## பென்ஷனர் நலத்திட்டம்

**20% P.a** ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்  
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

**P. பாலகிருஷ்ணமணிபம், B.Sc.,**

முதலாளி அலுவலகம்

கத்தோலோட்டம்.

சென்னை-600 003.

ஆயோசகர்

பார்க் டவுன் பெனிபிட்

பண்டு விட்.

இயக்குநர்கள் குழு

**R.விவேகானந்தன் B.Com.,**

(Chairman | Park Town Benelli Fund Ltd.)

**A.சுப்பிரமணியன்**

**V.சண்முகசுந்தரன் B.A.,**

**V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.,**

**M.ராஜேந்திரன்**

**P.சுமங்கலம்**



பாதுகாப்பும் பெட்டக வசதியும் உண்டு.

H.O. Friday Holiday

(It is a P B Group Company)

B.O. Tuesday Holiday



# **MASCHMEIJER AROMATICS INDIA LIMITED**

**Post Box No. 3 G.S.T. Road, Madras - 600 044.**

**Phone : 402787/8/9 Fax : 2366828**

**Telex : 26150 MAIL IN**

**Cable-Synthese Chrompet — India**

## **Manufacturers of**

**Arroma chemicals — MUSK AMBRETTE 100%,  
MUSK XYLOL 100%  
MUSK KETONE 100% &  
AROMATIC ESTERS**

**Fragrances — For all end uses such as  
Zarda Chewing Tobacco, Pan Masala,  
Agarbatti, Soaps, Detergents,  
Cosmetics like Creams, Lotions,  
Lipsticks etc etc,**

**Flavours — For Confectionery, Biscuits, Syrups,  
Pharmaceutical preparations, ice creams  
etc etc**

**Write or contact us at the above address for your requirements  
of Arroma Chemicals, fragrances and flavours.**